BACKYARD ZOMBIES

#1

BEANS
BLO DIABLO
A TIPERFECT
KLOWNS
TURBO LAX
NOGI VINNY-PUHA
SKIN OF TEARS

TOO DEAD TO DIE

INDEPENDENT MUSIC FANZINE

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ | ОСЕНЬ 2006



контакты:
e-mail: bzombies@gmail.com
web: www.myspace.com/backyardzombies

дизайн: Velga, Папаша Тесачок

фото: Hamster (ac95@mail.ru), Velga, Google

распространение: спрашивайте зин в ваших локальных дистро. если вы хотите помочь нам в распространении - пишите.

спасибо и привет: музыкантам, упомянутым в этом номере; джорджу, пабло, митру; роме хамстеру; косте пунку; рашу, эльдару и оле чу за помощь в проведении благотворительного концерта; саше степу за тур бинз; всем друзьям, особенно мише клону и скорчеру;

spearow: степану разину, новусу; тому парню в очках и странной шляпе, который сказал, что он этот альбом купил, когда я еще панк-рок не слушал; тому гейблу, косте северному, университетским педикам, порнухе в локалке; азу с антипанка за то, что он такой мудак и ацтеку за то, что он мне тоже не нравится; кнопке "лента друзей" в жж и владимиру как городу и его крю; толстой жопе картмана и гомеру симпсону; всем тем, кто меня терпеть не может - я вас тоже ненавижу!!

папаша тесачог: друзьям и тем, кто считает меня своим другом; всем за то, что я такой; паше ут за крылатые фразы; романтикам, философам и мечтателям; музыке;

крекер: маленькой богине и бобу;

СТЭЙ РУД!
СТЭЙ РЭБЭЛ!
СТЭЙ МОЛОДЕГА!!



ZOMBIES TALKING

Мысль о том, что здорово было бы сделать свой фэн-зин появилась у нашего крю еще весной. Но как чаще всего бывает дальше этого «было бы» дело не пошло. Всегда легче что-то запланировать, чем начать делать. Постепенно эта идея стала забываться, но как-то в начале сентября xКрекерx вдруг скинул мне в аську вопрос: «Возьмешь интервью у Dottie Danger?» К чему такие вопросы, спрашиваю. Ответ – надо делать зин. Отлично, давайте делать. Вообще цель «что-то делать» стала для меня стимулом к тому, чтобы жить и бодриться. Зин, концерты. Для кого-то это ничтожные дела, а для меня это очень важно. Результатом наших совместных двухмесячных стараний и стал этот журнальчег. Пытаясь найти что-то интересное, чем можно было бы поделиться с читателями, мы сами узнали многое, познакомились с интереснейшими людьми.

Сказать по правде, я не могу назвать себя большой поклонницей всяческих diy-зинов. Просто редко попадается что-то действительно интересное (для меня). Практически в каждом номере – те самые пресловутые «проповеди для обращенных». Спасибо, ребята, но я знаю, как хорош стрейт-эдж, чем плохи фашисты и почему нельзя кушать в Макдональдсе.

Мы чрезвычайно толерантны ко всем мнениям, позициям и действиям, если они не мешают другим людям. Мы стараемся мыслить шире и видеть дальше, чем того требуют любые субкультурные заповеди.

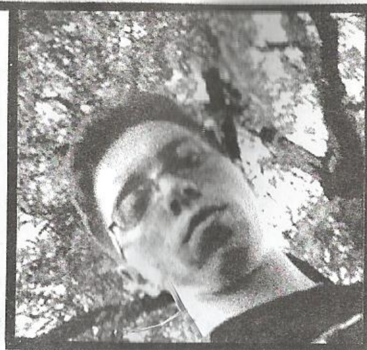
Я думаю, в «BZombies» не будет откровенно сектантских статей. Так что товарищи, у которых кресты на руках светятся по ночам и не дают думать ни о чем другом, могут его не читать, хех. Это шутка, без обид.

А будут в «BZombies» интервью с нашими любимыми и дружественными группами, с личностями, которых мы уважаем, отчеты о самых значимых концертах в Питере и других городах, рассказы о всевозможных выездах, рецензии на умные книги и хорошую музыку.

К тому же мы довольно несерьезные ребята, так что тут и там будут проскакивать юмор, шутки и незлобный стеб. Будьте бдительны!



С уважением,
VELGA
& the molodega zombie crew:
MR.SPEAROW
КОСТЯ КРЕКЕР
ПАПАША ТЕСАЧОК



ГЕРМАНИЯ UBER ALLES

(Санкт-Петербург-Берлин-Гамбург...)

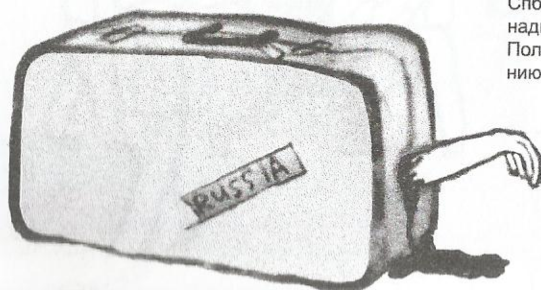
Путевые заметки от Hamster'а.

Я никогда не смогу рассказать всей правды о моем трипе. Правда, моя будет отличаться от того, что объективно было на самом деле, и от того, как смотрели на происходящее другие. Расскажу, как смогу. Воспринимайте, как хотите. Я не претендую на полное описание происходящего и сразу хочу оговориться, что данный текст не стоит использовать, как пособие по анархо-туризму (об этом лучше читать у Слона и Тупикина в последних "Ножах и Вилках").

Июль 2006. Лишнее отсеялось, остались только самые яркие впечатления. Сумбурные, но зато за каждым из них стоит картинка с цветом и звуком... Изначально я и мои друзья планировали посетить знаменитый фестиваль Force Attack и немного поработать. О них я упомяну вскользь: во-первых, у них и свои впечатления есть, во-вторых захотят – напишут сами... С работой не срослось, с фестивалем тоже, а было все где-то так:

Fuck The Borders.

Автобус Санкт-Петербург - Берлин. Первая моя заграничная поездка. Первый день саммита G8, он же день нашего отъезда. Позади остались проблемы с визами (Германия отказала, помогла Голландия), более чем 2ух недельное ожидание отъезда (первая половина нашей тур-группы не только добралась до Гамбурга, но и даже посетила концерт Queers)... За окнами проплывают зарешетчатые автобусы, через каждые 10 метров "люди в серой форме" переминаются с ноги на ногу. Жарко. В плеере что-то летнее... и беспокойства нет, несмотря на то, что денег в обрез и впереди неизвестная страна, неизвестный город, чужой язык (я не говорю по-немецки, only English).



Граница Белоруссия-Польша.

Проверка документов. Сытые холеные морды пограничников. Идиотские вопросы: кто оплачивает вашу поездку? Почему у вас в паспорте постоянное место проживание Казахстан, а паспорт российский? Досмотр сумок у пассажиров. Меня не трогали. 2 часа сидения в автобусе уже после проверки белорусами. Наконец-то входит польский пограничник:
- Оружие, наркотики, деньги есть?
- Безусловно (весь автобус хором)
- Отлично, тогда едем. Добро пожаловать.

Собирают паспорта, раздают минут через 15 в хаотическом порядке.

Польша.

Территория заметно хорошеет (по крайней мере, приграничная). Домики все больше и больше похожи на европейские. Останавливаемся перекусить. Меняем последние наличные рубли на кроны. Неплохое меню и в принципе, насколько я помню, в ценовом плане тоже приемлемое... смешные надписи на кириллице с ошибками и язык, imho похожий на украинский. Варшава. Warsaw. Город, видевший войну. Очень символичное имя для города. Именно таким и представлял я себе Советский Союз в период непосредственно перед развалом. Там же впервые за время отъезда из Спб на стенах домов я увидел кельтские кресты и wp-надписи (как мне объяснили позже, что ни для Польши, ни для Восточной Германии такое, к сожалению, не редкость). По планировке и архитектуре Вар-проезжаемый ранее Минск (от внешнего вида которого у меня крайне благоприятные впечатления; думаю, что обязательно посещу Белоруссию, как-нибудь, особенно если удастся посетить концерт DEVIL SHOOT DEVIL или FUCK IT ALL).

Еще несколько часов пути. Батарейки в плеере еще работают. Слушаю музло, смотрю в окно. Картинки мелькают одна за другой.

Еще несколько часов пути. Батарейки в плеере еще работают. Слушаю музло, смотрю в окно. Картинки мелькают одна за другой. Ехать уже ломает, если честно. С музыкой легче. Кино в автобусе почему-то закончили крутить еще в самом начале, хотя было бы неплохо посмотреть что-нибудь свежее из новинок кино, тем более что 3 года живу без телевизора, а в кино выбираюсь редко…

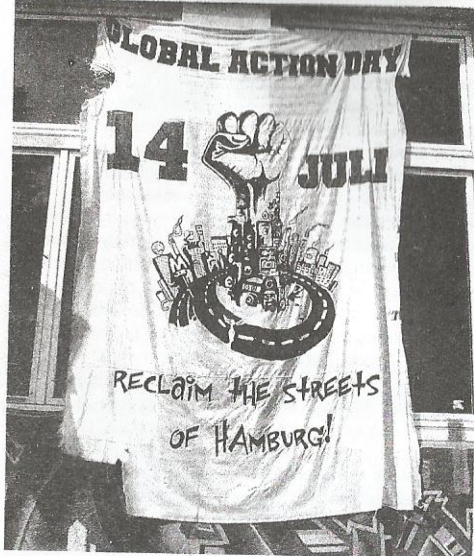
Ночью пересекаем границу. От немецких пограничников я просто в шоке. Никаких вопросов, собирают паспорта, проштамповывают и в том же порядке, как брали, отдают (мелочь, а приятно).

Берлин.

Ночной Берлин. Автовокзал. До ближайшего автобуса до конечного пункта назначения – Вольного Города-Порта Гамбурга – по времени еще 3-4 часа. Решаем добраться до ж/д вокзала и сесть на электричку, тем более что по слухам вокзал должен быть рядом. Найти вокзал в итоге не получилось, зато попугали немногочисленных (4-5 утра как- никак) прохожих приставаниями с вопросом: "Can you speak English? How can we get to the trainstation?". (Как пройти в библиотеку? – В 3 часа ночи?! Идиот… (с)). + Удалось поездить по ночному метро.

С метро, кстати, отдельный разговор. Там нет привычных глазу/уму/сердцу турникетов и бабушек-вахтерш, караулящих вход, равно, как и продавщиц жетонов/карточек (!!!). Все автоматизировано. Подходишь к автомату, опускаешь нужное, в соответствии с той зоной куда едешь, количество монет и получаешь билет (во многих случаях билет имеет еще и временное ограничение; скажем 20 минут с момента покупки, т.е. возможность обмана контролера уменьшается). Все. Пересекаешь желтую линию, обозначающую, что ты уже в метро и все. Можешь смело садиться и ехать в любом направлении. Как всем думаю, стало понятно – билет можно и не покупать. Но есть одно, но: при столкновении с контроллерами либо бежать и очень быстро (а ведь могут и догнать =)), либо выплачивать штраф в сорок евро. Закосы под тупых туристов ("сами мы не местные, только что из деревни, метро первый раз видим") возможны, но крайне малоперспективны, могут простить, а могут сдать в полицию – далее сообщение в ведомство по делам иностранцев и возможные проблемы с получение следующей шенгенской визы. Так, что либо ходите пешком, либо платите, либо будьте готовы косить под идиота и/или выплачивать деньги. На практике могу сказать, что проезд по Гамбургу "зайцем" вполне возможен. Главное избегать оживленных станций (около вокзалов и те, где много пересечений с разными ветками) и внимательно смотреть по сторонам.





St.Pauli.

Центральный парк (или не центральный) со статуей канцлера Бисмарка (1815-98). Это самая высокая статуя в Гамбурге (34,3 метра). Построена статуя в 1906 г. на месте бывшего бастиона Casparus, построенного для обороны юго-западных рубежей города. В этом парке и было место моего основного времяпрепровождения в St. Pauli. Тут поедались и 3-евровые денеры + газировка разной степени дешевости. Здесь я спал на траве под теплым солнцем или наблюдал то за компанией местных панков и анархистов, тусовавших тут с утра до ночи, то за вечнопьяными польскими гастрбайтерами. И те и вторые периодически подходили и просили сигарет, но от некурящего они могли добиться только одного: Sorry, I don't smoke & I don't speake German. Был еще парень бармен, приходивший сюда потренироваться, его девушка в это время читала рядом, сидя на пледе. Ловкие движения юноши я неоднократно пытался поймать в объектив своего Pentax'a (почему-то я боялся подойти ближе, а издалека получалось очень плохо).

Напротив парка городской музей города Гамбурга. Где-то в районе St.Pauli. есть говорят и сквоты, но в них побывать мне так же не удалось.

Russo-turisto. Облико Сверхморале.

300-400 метров от парка. Кинотеатры, sex-шопы, магазины с панк/рок шмотками, полуподвальные помещения ни то сквотов, ни то клубов этой стороне я был всего часа 1,5-2, поэтому картина событий тоже будет неполной.

Помню, как думал в Петербурге о том, что обязательно посещу Рипербан, пройдусь по около-битловским местам. Скорее всего, я был где-то рядом, а может и нет; приставать к прохожим с тупыми расспросами не стал. Улица, отделение полиции, кучки туристов. Улица делится на две половины. На одной… девушки легкого поведения. Группами по 2-3, через каждые 5 метров. Работают. Сразу вспоминается заметка Степана Максимова (музыкальный журналист для тех, кто не в курсе) о работницах сексуальных услуг в Германии. Чистые, опрятные. От них хорошо пахнет. Симпатичные. И мне кажется, как бы это цинично/кощунственно не звучало, им нравится то, что они делают, хотя я и не специалист, знатоков среди читателей зина хватает, разберетесь.

Работа девчонок строго ограничена по "зонам". Вступил мужчина в зону действия сети… в ход пускаются уговоры, прикосновения, улыбки, поднимание ножек, задирание юбок… Устоять сложно, по крайней мере, желание перейти дорогу и отдаться пороку немедленно в мозгу вспыхивало пока я находился на Рипербане в среднем раз 5 в минуту =). То, что в кармане оставалось, что-то около 150 евро меня не останавливало. Меня останавливало только одно (опять, наверное, занимаюсь самообманом):
- плохое знание языка (a little bit English; no German)
- я давно не мылся (!) – читатель крутит пальцем у виска дри и г

Я чувствовал себя слишком грязным и плохо пахнущим, чтобы купить проститутку… стоит продолжать дальше? Я ушел. Пошатался по соседним улочкам, поторчал у витрин магазинов…

Ни слова о политике.

В последние три года вокруг меня много политики. Она не куда не уходила, просто я не был настолько глубоко в панк/околохардкор тусовке. Не избивали





моих друзей, знакомых, не избивали меня (конкретно и целенаправленно). Не убивали Тимура и Сашу (RIP)...

Теперь я не могу равнодушно проходить мимо таких тем. В Германии (по крайней мере, в той ее части, где я был), на мой взгляд, с политикой/аполитичностью все в порядке. Митинги неонацистов разгоняются/запрещаются. Каждый третий на антифашистских футболках/балахонах. AFA-стикеры/плакаты в метро и на улицах. Вскинуть руку даже не "дурной тон". За "зигу", равно, как за свастику можно получить реальный тюремный срок или солидный денежный штраф и административные работы… но это официальные действия. В St. Pauli бритоголовый дебил за размахивания руками может огрести реальных пиздюлей и лишиться последних мозгов. Фанаты одноименного футбольного клуба, славящегося тем, что основную часть болельщиков составляют панки/скинхеды (SHARP, RASH, трады)/активисты/либералы/левые любят собираться в группы с целью погонять оппонентов. Вот только гоняют они не абстрактных "чурок" и студентов индусов из РУДН, как принято в России, а вполне конкретных бонхедов… Мои друзья видели такой моб. Зрелище по их словам впечатляющее…

В последний день путешествия, когда я уезжал в спешке из Гамбурга, не успев даже приобрести на память хотя бы футболку St.Pauli, я наткнулся на 2 театрализованных перфоманса. Один был посвящен пыткам и издевательствам в китайских тюрьмах, второй голодающим детям. За пару дней до этих акции была большая демонстрация против действий Израиля, чьи войска в очередной раз вторглись в Палестину.

Legalize?

Пару раз спрашивали у панковатого вида личностей на вокзале прикурить (сигареты, мягко говоря, дорогие; да и кончились у приятелей) в ответ извлекался большой полиэтиленовый мешок с травой, и предлагалось себе отсыпать. Причем все это в нескольких метрах от поездных контролеров и полицейских (!) без боязни засветиться. Видимо с употреблением запрещенных растений в Гамбурге вопросов особых нет. Так же, как и с продажей пива. Продают и несовершеннолетним и "взрослым". Хотя это возможно одна из особенностей Вольного Города-Порта Гамбурга.

Отъезд.

Уезжал я в спешке, на глаза наворачивались слезы, хоть и пришлось понервничать и наговорить друзьям много лишнего, но уезжать не хотелось. За 12 часов мне надо было добраться из Гамбурга в Берлин. От туда самолетом до Москвы, из Москвы к маме в Алматы (Казахстан). Эти билеты достались с большим трудом, денег пришлось просить у родителей дополнительно по телефону. Дело в том, что виза уже кончалась, продлить ее получалось, а ближайший обратный (я брал "с открытой датой") билет на автобус был только через неделю (поезда и автобусы до любой территории России были выкуплены чуть ли не до сентября (!!!)). Уезжал с того же самого вокзала, на чьих креслах и бетонном полу я провел первую ночь, электричкой (билетов на автобус уже не было… 50 евро вместо 30). Чисто интуитивно нашел поезд и вагон.
Спросил у какого-то молодого парня:
- Какой это тип вагона? – мне нужно было найти эконом класс.

- Это поезд в Берлин.
- Я понимаю, это экономический?
- Ах, да. Эконом
- Спасибо – говорю я и падаю на соседнее кресло. Присаживаюсь, засыпаю мгновенно. Просыпаюсь, парня рядом нет. Он сидит чуть дальше. Вместо него слепой араб. Видимо я умудрился сесть на места для инвалидов. Неудивительно т.к. эти два кресла располагались отдельно и вокруг них было достаточно свободного места; ну да ладно... Проверка билетов. Пытаюсь по-английски выяснить у контролерши, как добраться от вокзала до аэропорта в Шонефельде. Она виновато извиняется, не понимаю мол. Видимо придется разбираться на месте. А пока еще час до Берлина. Плеер и мобила сели. Тупо смотрю в окно. Туалет. Больше напоминает автостоянку. Вот, что значит заботы об инвалидах (!), даже в поездах с комфортом. Дядька, в форме проводника, проходя по салону, угощает детей и меня (!) соком, наверное, это тут в правилах, говорю: "данке шон" (спасибо). Снова отключаюсь. Прибываем на вокзал...

Он большой. Даже очень. 4-5 этажный. Вверх-вверх-вверх. Снова вверх. Нахожу платформу. Вроде в нужном направлении, но все равно волнуюсь (вдруг не так понял). Беру талончик. 1.5 евро. Дальше минут 30-40. И снова ночной Берлин. Александр Плятц и еще какие-то смутно знакомые названия. Вспоминаю, что обещал знакомой сделать панорамный снимок Александр Плятц, чтобы она могла насладиться местом, где когда-то жила. Видимо уже не получится. Страхи опоздать на самолет или нарваться на гопников... голова болит, глаза все время смотрят по сторонам. Конечная (для меня) остановка.

Шонефельд. Из этого аэропорта я улетал еще маленьким в СССР, когда мой отец служил в советской группе войск в Германии. Ничего не помню, но вроде радикальных изменений нет. Контроль, досмотр, бутылка пива, самолет....

Шереметьево. Кривые ебальники таможни, таксисты по 1500 до второго "Шарика"... вот я и в России... дальше говорить не о чем. Путешествие окончено... спасибо тем, кто дочитал до конца, тем, кто сопровождал меня в этой поездке, Velg'e & Spearow за то, что предложили взять отчет в свой зин и терпеливо ждали пока я его напишу и отправлю. Танкисту, за саму мысль о поездке на Force Attack. Надеюсь, что в следующем году я заранее подготовлюсь к поездке, запасусь финансами и не поеду "наобум". До встречи Германия, до встречи Force Attack. А так же моему верному Ipod Video за музыкальное сопровождение.

Германия Uber Alles!

p.s. Еще мелкие детали:
- сигареты и алко лучше все-таки взять с собой, даже, если не пьешь/куришь. Цены на спиртное и сиги большие, так что, если что – можно продать.
- туалеты в большинстве мест, в том числе и в McDonald's платные. Стоимость от 30-50 центов. В МакФаках на кассе в туалетах могут сидеть бабушки с советскими корнями. Присмотритесь, соотечественников-студентов бабушки любят. Хотя не исключено, что с бабулей придется еще и потрепаться за жизнь.
- пластиковые, стеклянные бутылки и банки в большинстве своем можно сдать, или обменять 2-4 к одному. Так, что не выбрасывайте
- воду из-под крана в вашу бутылку могут налить в мелкой кафешке на улице и в более статусной, но охотнее всего это сделают почему-то в парикмахерской
- кражи в магазинах возможны (сам не пробовал), но видел, как народ (в основном из русскоговорящих эмигрантов) просто выходил с товаром, не оплачивая оного, "во вход", минуя кассу. Видимо поэтому именно в русскоязычном районе Гамбурга самое большое число камер видеонаблюдения в магазинах и охранники на входах и выходах
- дату отъезда лучше всего просчитывать заранее. Особенно если едете летом, билеты "с обратной датой" не всегда спасают
- внимательно слушайте, что вам говорят при продаже билетов в аэропорту. Не ведитесь на провокации, что билеты нужно брать в оба конца (туда-обратно), даже если вам надо только в один, как это было в случае с моими билетами в Казахстан.* Продадут, не одни, так другие. Причем даже не важна авиакомпания. Парень, который продал мне билеты просто пересел за соседний компьютер другой авиакомпании, все оформил. Раз десять уточнил, в какой именно аэропорт мне нужно ехать, и даже пожелал счастливого пути. Искренне, а не дешевой дежурной улыбкой.

*

- "как это вам не нужен обратный билет из Казахстана в Берлин? Это же страна третьего мира..."
- "я, черт возьми, живу в этой стране постоянно. МНЕ НЕ НУЖНО лететь обратно в Германию"
- "... ЭТО РАДИ ВАШЕЙ СОБСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ! У вас должна быть гарантия, что вы вернетесь в цивилизованную страну живым и невредимым! Мы ни в коем случае не продадим вам билет в один конец..."

текст и фото - Рома "0_hamster_0"
mylastdreams@gmail.com



ГЕРОЙ НОМЕРА

ПАША "ПАБЛО" DOTTIE DANGER

Это было наше самое первое интервью - и для этого зина, и вообще первое, которое мы когда-либо брали. Поэтому было немного стрёмно, мы смутно представляли, как это всё должно происходить. Но все вышло отлично - полтора часа увлекательной беседы с умным и интересным собеседником.
Паша - вокалист и автор текстов уже несуществующей, к сожалению, группы 'TIL I DIE, участник еще нескольких проектов, а ныне - вокалист одной из самых оригинальных новых питерских банд - пост-хардкор коллектива DOTTIE DANGER, только что презентовавшего свой первый альбом. А если вы во вторник вечером заглянете в уютный питерский бар «Новус» (не реклама! :), то сможете там лицезреть его в виде панк-ди-джея под псевдонимом Pablo Diablo.

В свое время вы с Джорджем играли в отличной питерской хк-банде 'TIL I DIE. Вопрос такой: как ты оцениваешь то, что вы делали, сейчас?

Сейчас мне это не нравится. Ни тексты, ни музыка, ни название. И когда в какой-то момент возникла идея устроить реюнион-концерт, все согласились, а я отказался. То, что я делал тогда, сейчас я воспринимаю так, как будто это делал совершенно другой человек, и мне абсолютно неинтересно было бы это опять повторять. Я вообще очень критично отношусь к собственному творчеству, и когда мне что-то начинает не нравиться, я сразу стараюсь это похерить и больше не возвращаться.
Ну а если говорить не о текстах и не о музыке, а об идее создания группы, то наверно, это был очень важный момент, потому что в СПб практически не было как таковой хк-сцены, и без всякой ложной скромности можно сказать, что мы что-то такое зародили. Хардкор-групп как таковых тогда точно не было. Были 5 УГЛОВ, но они очень редко выступали, у них постоянно были смены в составе. А на концерты приезжих групп, например, UNCONFORM, приходили человек десять. Впоследствии почти каждый из этих десяти человек что-то замутил.
Так что лично для меня остался ценным только тот факт, что мы захотели что-то сделать, и мы сделали – и это важно. Получилось, на мой сегодняшний взгляд, наивно. И молодые хк-группы, которые возникают сейчас, делают те же самые ошибки. Но каждый должен свои ошибки в жизни сделать, это вполне нормально.
А вообще, все, что ни делается – к лучшему, и я доволен тем, что делаю сейчас.

Правда ли то, что Джордж собирается выпустить концертник 'TIL I DIE на своем лейбле «Карма Мира»?

Да, это правда. Хотя я тоже немного покорёжился по этому поводу. Но если это кому-нибудь нужно, то пускай выпускает. Я не против, я же не могу сказать ему: «Джордж, не выпускай!».. Хотя вообще-то я ему так и говорил, но он ответил: «Нет, выпущу!» *(смеется)*
Зато у диска будет красивое оформление. Картинку на обложке рисовал наш друг Леша Огурец, который оформляет все обложки зина "GET UP!" и делает многие афиши, например к несостоявшемуся концерту SONS OF SATURN.

Были ли у тебя проекты между 'TIL I DIE и DOTTIE DANGER?

Да, были. Это проект, который мне нравится на сто процентов. Он был очень маленький, непродолжительный, но оставил приятный след. Назывался он WE BLEED CHARISMA. Интернациональный проект. Там пел я, а на гитаре играл наш друг-француз Себастьян из группы SLEEP TALKER, которая как-то выступала в «Грибоедове». Он очень часто тусуется в России, дружит с ребятами из 8 ГЕРЦ, например. Приятный парень, очень хорошо говорит по-русски, интересуется русской культурой. Также в WE BLEED CHARISMA играла девушка Наоми из Америки. Она, кстати, недавно приезжала и я думаю, что мы продолжим с ней вместе музыку делать, но уже пересылая друг другу какие-то музыкальные файлы, потому что сложно второй раз собрать в одном месте людей из нескольких стран. Наоми играла на синтезаторе, писала основную музыку и подпела немножко. На барабанах играл Костя из групп ВЫШКА и CUT'N'RUN. Мы поставили себе цель что-нибудь записать и сыграть один концерт. И в результате, что-то записали и сыграли один концерт!

Это где-то выходило?

Нет, это до сих пор не вышло. Там девять песен на десять минут.
Одна песня была на сборнике проекта «Food not bombs» и она же была на сборнике, который сделал Себастьян. Назывался он «Rockets From Russia». Там были группы, с которыми Себастьян познакомился, пока жил в России (*полное название - «Rockets From Russia – An indie winter in Saint-Petersburg», сборник доступен для заказа на сайте deadbees.com, также там можно скачать упомянутый трэк WE BLEED CHARISMA – прим. ред.*) – московские, питерские и других городов. Довольно симпатичный сборник панка, рока, электроники, даже группа 2H COMPANY там была.
А WBC я скоро выпущу. На виниле.

Правда, что альбом DOTTIE DANGER выйдет на виниле?

Мы записали 13 песен. Из них 10 будет на альбоме,

а 4 на 7мидюймовке. То есть одна песня будет повторяться, но возможно в немножко другом варианте. Альбом мы выпустим ориентировочно 1 октября, а семерку попозже, не знаю когда, но выпустим.

А в России где-то можно «напечатать» винил?

Насколько я знаю, все в Европе заказывают винил в Чехии. Там есть какой-то завод. Шарапов печатал на нем свою пластинку и Саша Любомудров из группы BACK WEAPON RIKOCHET, бывший вокалист NO COPIES. Это такой московский активист, у него есть свой лейбл «Self-Titled Demo Records». Он печатал пластинки WHEN MY AUTHORITIES FALL, будет что-то еще печатать и с радостью поделится всей информацией.

Это все реально. Конечно, есть риск – кто будет эти семерки покупать? Но их все-таки покупают и за границей, и в Москве, например, в магазине «Monkey Business».

Вообще винил - это приятно. Я не могу назвать себя коллекционером, но мне иногда приятно купить пластинку, чтобы слушать дома. Это такой своеобразный фетиш. И это самый что ни на есть панк-рок. Хотя, если посмотреть с другой стороны, наверно компакт-диск сейчас – это еще более панк-рок. Это более доступно и даже если человек не обладает достаточными средствами, он может выпустить свое творчество. А для меня и винил, и компакты - это хорошо.

О.к., кроме участия в DOTTIE DANGER ты еще и ди-джей. Расскажи, как получилось, что ты стал этим заниматься и давно ли?

Нет, не давно, чуть больше года. Когда открылся бар «Новус», меня позвали туда ставить диски друзья. Это абсолютно легкое дело и для этого не нужно никакого технического мастерства, но мне это весело. Весело ставить музыку, которая мне нравится и пока мне это не надоело.

Эти бары, где ставят музыку, где в выходные происходит какой-то постоянный гужбан и безумный дебош – наш феномен последних двух лет. Если пройтись по Думской улице в субботу вечером, кажется, что ты находишься не в России, а где-нибудь в Европе, например, в Гамбурге. Все усыпано битым стеклом, люди бегают, все веселятся, дерутся. Такой выплеск энергии на фоне кризиса клубов.

Я со своей стороны стараюсь что-то делать по-своему. Мне практически не нравятся барные ди-джеи, кроме, пожалуй, Кощея, который играет веселые архивные записи, такую «рио-риту» всех мастей, стилей и национальностей. Это один из немногих людей, который действительно ставит что-то интересное. А обычно все сводится к каким-то хитам, по выходным играет довольно глупое r'n'b или танцевальная музыка. Мне это неинтересно. Вот сейчас откроется «Молоко» и там можно будет устраивать ночные вечеринки. Постараемся сделать в этом году хороший Helloween. Позовем KING KONGS, HELL-O-HILL из Москвы и правильных ди-джеев, которые будут ставить веселую зловещую музыку – сёрф, хоррор и так далее. Я очень надеюсь, что все получится, потому что хочется побольше веселых вечеринок, отличающихся от того, что обычно про-



исходит в таких барах.
Сегодня ночью я играю в «Грибоедове», там я буду ставить электронную музыку, но это другое. В барах приятно играть, потому что иногда видишь знакомых людей. Еще приятнее видеть незнакомых людей, которые улыбаются и веселятся.
Первое подобное заведение «Дача» называется так, потому что создатели хотели воссоздать атмосферу вечеринки на даче. Все бухают, веселятся, ставят музыку, которая нравится собравшимся. И эта «дача» продолжается уже два года. Минусов тоже, конечно, полно, но это гораздо лучше, чем никуда не ходить, сидеть дома и ныть, что нет клубов и скучно. Всегда можно найти способ веселиться и ничто этому не препятствует. Ура!

Хорошо, давай перейдем к DOTTIE DANGER.. С чего все началось?

Я в какой-то момент почувствовал опять большое желание где-нибудь играть. Сперва репетировал с CUT'N'RUN, но понял, что между нами все-таки слишком большая разница в возрасте, да и не очень хотелось делать олд-скул хардкор. Начались эти мучения – хотелось чего-то играть и много чего играть, где найти людей, начались пробы и попытки. Мы собирали и пост-панк группу, которая в итоге не получила развития и слава богу, наверно, и еще чего-то… Потом мы с Джорджем встретились и решили просто по приколу поиграть сёрф-панк. Джордж сказал, вот есть у меня гитарист Митя из группы ИГРАЙ ГАРМОНЬ! Давай Митю! Был еще другой Митя – басист, с которым мы расстались после записи. Потом барабанщика искали. В общем сначала очень долго продолжались эти поиски как обычно, потом что-то начали репетировать. Сначала был поиск стиля и я, кстати, не очень был уверен, что это все мне надо. Потом со временем и с какими-то написанными песнями понял, что это на самом деле интересно и люди в группе интересные оказались. Собрались пятеро людей, музыкальные вкусы которых совпадали иногда на очень случайных вещах, в итоге сейчас мы играем и пока все прекрасно. Большую роль играет еще и то, что все взрослые. Многие вещи уже не требуют столько времени и понимаются на невербальном уровне.



Есть любимая песня для исполнения?

Мне нравится исполнять каверы!

Кстати, почему?

Потому что представляешь себя своим кумиром! Ну и есть еще какой-то момент стеснения, когда поешь свои песни – это что-то такое интимное, а тут ты вроде тоже поешь интимные вещи, но они чужие, их другой человек уже отстрадал. Каверы – это очень круто, я ничего против них не имею. SCREWDRIVER, например, начинали с того, что играли песни ROLLING STONES, и в итоге они стали известнейшей группой. Великой группой! *(смеется)*

Этим летом вам исполнился год. Как ощущения? Чувствуете движение вперед?

Ждать таких вещей, как популярность, появления в телевизоре – это глупо, если речь идет о панк-роке. Это в хорошем смысле наше совместное хобби, то, что мы делаем с удовольствием и самоотдачей, нам пятерым это очень нравится. Нет каких-то особенных амбиций. А когда ничего не ждешь, но получаешь приятные отклики, это приятно.

Но ведь если нет никаких амбиций, то кто-то в один прекрасный момент может сказать, что все это надоело и бросить.

А нет никаких обязательств. Я считаю, что в панк-роке, как в заранее рискованной идее, нельзя заниматься тем, что не приносит удовольствия. Если тебе что-то в группе не нравится, нужно либо влиять на саму группу, либо сказать, мол, ребята, если остальным все нормально, то до свидания. Нам пока все нравится. Всех наших целей мы пока достигаем – записали альбом, съездили несколько раз в Москву, планируем еще поездки, песни новые. На самом деле, показатель того, что в группе все нормально – это появление новых песен. Мы с момента записи написали уже четыре.

На последнем концерте в «Грибоедове» ты, наверное, заметил, что во время выступлений, например, ENGAGE AT WILL или ANTIPERFECT, народ танцует, рубится. А во время ваших выступлений все обычно стоят и внимательно слушают..

Ну иногда и танцуют люди, например, когда мы исполняем кавер на WARSAW, такой гаражный рок.

Вообще это не определяющая вещь. Людям, наверное, действительно интересно послушать.
Хардкор – музыка, которая очень длительное время была для меня самой главной, во многом сформировала мою личность, и которая в какой-то момент сильно разочаровала. Но к ней я все равно не могу оставаться равнодушным. Современные хк-группы уже не так интересны, мне не нравятся их тексты (также как тексты 'TIL I DIE), я не вижу никакого развития. Остается только танцевальный момент, а с ним все хорошо. Ну а в плане смысловой нагрузки мне сейчас интересна немного другая музыка.
И вообще, жаль, что в целом молодые отечественные группы ничем не удивляют.

Как насчет ПТВП? Мне кажется, что на питерской сцене DOTTIE и ПТВП – две самые необычные и самобытные группы.

ПТВП все-таки нет. Я был на них последний раз, когда мы с ними играли в Red Clube. До этого я года два их не видел. А первый раз я был на их концерте еще в 98-ом году или 99-ом. И мне они, конечно же, нравились, потому что действительно была необычная группа, таких у нас не было.
А сейчас мне очень нравится, как Лёха ведет себя на сцене, его подача – это очень круто, мало с кем можно сравнить. Но по музыке уже не то. Слишком много всего намешано, чувствуется какая-то выхолощенность, и этот эпатаж уже не особо трогает. Но это все равно группа, стоящая в особняке, они лучше, чем многие.
А моя любимая группа в Питере – это KING KONGS. Они делают такую жанровую музыку – гаражный рок, сёрф, при этом изрядные весельчаки, интересные люди, взрослые, бывалые. Лёша, который у них на басу играет – настоящий рок-ветеран! Он играл и с Эдиком из ХИМЕРЫ в свое время, и в каких-то готических группах. Очень забавный персонаж. Очень интересные люди, остроумные и умеют веселиться. Поэтому они делают очень крутые концерты.
То же самое в Москве – УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Павел – человек, который является одним из самых умных и остроумных людей когда-либо появлявшихся в панк и околопанк-тусовке.

А многие люди после фестиваля в Кронштадте имеют к Паше очень негативное отношение, при чем, на мой взгляд, не из-за чего.

Вот именно, что не из-за чего. Я знаю Павла несколько лет и мое уважение к этому человеку безгранично. И на фестивале в Кронштадте он не сделал ничего такого, что бы изменило мое отношение к нему.
А говоря о том, что мне сейчас нравится в нашей панк-сцене – это группы, которых можно по пальцам пересчитать. АРГУМЕНТ 5.45, потому что это Кирилл Студент, чьи тексты мне всегда нравились и в SKYG-RAIN, и в группе ТРИ КРЕСТА, а в АРГУМЕНТЕ 5.45 они стали еще лучше.
Потом ЯРЧЕ ТЫСЯЧИ СОЛНЦ, которые непонятно, существуют сейчас или нет. Очень интересная группа, нойз-роковая. Из молодых HELL-O-HILL,



BURGLARS – это московские KING KONGS на самом деле. Хотя они подаются как мод-рок, в основном они играют классику oi!, SHAM 69 и так далее. Но эти два жанра ненамного друг от друга ушли. Мод-рок – это тоже простая гитарная музыка, почти сугубо субкультурная.

После поездки в Петрозаводск, ты написал о кризисе, который никто не замечает. Поясни, пожалуйста.

Первый раз, когда я приехал в Петрозаводск, меня очень порадовало, что у них действительно огромное количество молодежи ходит на концерты, им все это нравится, они делают свои группы и фэн-зины. 300 человек собираются на панк-концерт – это же много. Все очень дружные, сильно поддерживают свои группы. Я видел выступление группы НИЧЕГО ХОРОШЕГО – там вообще творилось что-то невероятное.

Понравилась группа?

Нет, мне музыка такая не нравится, не нравятся тексты. Но они хорошо играют, сильная энергетика, а как их поддерживают!.. Хотя это абсолютно не мое. Невозможно это, когда в 355-ый раз Ой!Ой!Ой! кричат…

И в каждой песне про гетто и новостройки (все смеются).

Дадада. Но. Все это уже было. Жанры уже сложились. В свое время в "TIL I DIE воссоздавалось то, что уже было в 80-90-х. И ой!-группы сейчас повторяют то, что делали в начале 80-х ребята в Англии.



Ирокезные группы повторяют вторую волну английского панка. С эстетической точки зрения это круто. Когда выступают DISTRESS, ребята приходят на нашивках DISCHARGE, на клепаных куртках, все рубятся. Ребята из тусовки DISTRESS, ANTIPERFECT - они все врубаются в собственную стилистику. Но хочется, чтобы появилось что-то самобытное. Может быть ту энергию, которая вкладывается в воссоздание готовых форм, пора направить в более творческое русло. Когда я ходил на панк-концерты в 16 лет, там была старая тусовка, которая сейчас уже почти растворилась. Я их вижу только на группе ПАУКИ иногда. Тогда люди были более самобытные, может быть за неимением информации, был свой стиль.

Кризис в том, что ничего принципиально нового не появляется. С другой стороны, может быть, поиграют ребята oi!, hardcore, punk, а потом что-нибудь новое сделают. Все равно это хорошо, что появляются новые люди.

Расскажи, что последнее ты услышал, какую музыку, что прочитал, какое кино видел?

Я сейчас все больше по старью, опять начал слушать ГРАЖДАНСКУЮ ОБОРОНУ, чего со школы не делал. Два альбома есть у меня любимых. Еще металл слушаю. Например группу DEATH, 80-х годов металлическую. Это музыка, которая меня сейчас очень увлекает.

Дочитываю книгу Трумена Капоте «Хладнокровное убийство» – самая известная и, как оказалось, единственная книга Капоте, которую я не читал. Это один из моих самых любимых писателей. А вообще, банально, но лучше больше читать родной литературы. Хотя бы потому, что переводы становятся все хуже и хуже. А во-вторых, читать русских писателей очень полезно для человека, который пишет тексты,

очень полезно для человека, который пишет тексты, потому что косноязычие некоторых авторов панк-текстов переходит все границы. Возможно, не очень корректно с моей стороны их критиковать, но это иногда просто возмущает. Неужели сложно немножко подольше посидеть над текстом? Люди говорят, мол, тексты – это важно, вот у нас тексты против насилия над животными, против фашистов. Ну так давайте, пишите на эти темы так, чтобы вдохновлять других людей, которые об этом не задумывались. Расхожее понятие – «проповедь для обращенных». Когда приходят на концерт cXe, веганы, антифашисты, и им про это же и поют, падает планка. Если хочешь изменять мир, прикладывай к этому немножко больше усилий, помучайся. Это не так просто – изменять мнения людей.

Мне не интересны группы, которые поют не на родном языке, а на английском, у меня к ним немного предвзятое отношение. Ты не сможешь написать хороший текст на чужом языке, если ты не Набоков. Это все равно выльется в какой-то tonight-alright и together-forever, в то что носителям языка будет слушать неловко.

В кино довольно часто хожу. Из последних мэйнстримовых фильмов понравился, например, «Сайлент Хилл». Там зло победило зло. «Капоте» хороший фильм. Про то, как он писал «Хладнокровное убийство» как раз. «Черепашек Ниндзя» недавно купил. Вообще! Один из самых глупых фильмов, но прекрасный. «Три могилы» - хороший фильм про справедливость, а так же "The Proposition", фильм на ту же тему по сценарию Ника Кейва.

А «Suburbia»? (вопрос про Сабёрбию был связан с тем, что незадолго до интервью Паша помотрел этот фильм сам и дал посмотреть его нам)

«Suburbia» – шикарный фильм, очень наивный. Кстати, на DVD есть опция просмотра с комментариями директора фильма Пенелопы Сфирис. Она сама смотрит фильм спустя многие годы и поясняет, что хотя какие-то сцены кажутся надуманными (как ребенка собака съела, например), но они все взяты из газетных статей того времени, это все было на самом деле. Для меня этот фильм так же мил, как фэнтэзи-кино 80-х (типа "Willow" или "Labyrinth"). И отличные группы играют. Я сейчас очень много слушаю старого лос-анджелеского панка, а в фильме именно эта тусовка – TSOL и другие.

(Далее идет труднопередаваемый разговор об отечественных фильмах, мультиках, «Симпсонах» и «Футураме», во время которого Паша признался, что Бендер и Паша Скинхед всегда были для него моральными идеалами!!)

Вопросы задавали Mr.Spearow&Velga
06.09.2006

myspace.com/deathrockdottie
xih8ux@mail.ru

BEANS

страна: Голландия
стиль: streetpunk, ska

Sander - guitar & vocals
Ronald - guitar & vocals
Bas - Bass
Bikkel - drums
Menno - keybord

Краткая биография

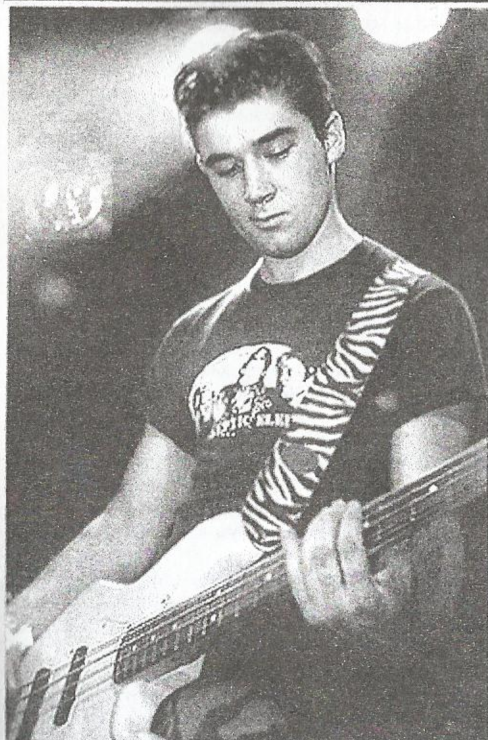
Голландская группа BEANS образовалась в феврале 1996 года. Ребята начинали, играя каверы, большинство из которых – на OPERATION EVY, которые до сих остаются группой, больше всего повлиявшей на творчество BEANS.
Первое шоу парни отыграли только спустя год. Тогда же появилось название BEANS.
Через два года было решено записать первый альбом "Weapons Of The Weak". Тогда это был стопроцентный DIY. Запись была сделана за два дня и сначала распространялась только между друзьями группы, пока не попала в руки владельцу бельгийского хардкор/панк лейбла I-Scream Records. Тот сразу предложил BEANS выпустить два полноценных альбома. В результате в феврале 2000 года выходит cd "C'mon, Get it On!!!". После выхода второго альбома BEANS начинают активно концертировать, в том числе выходя на одну сцену с такими командами, как DROPKICK MURPHYS, U.S. BOMBS, OXYMORON и BOMBSHELL ROCKS. Весной 2001 друзья из группы ANTIDOTE пригласили голландских панк-рокеров поехать вместе в европейский тур, от чего BEANS конечно же не могли отказаться.
Далее следует третий номерной альбом группы «So It Goes", а за ним сплит-семидюймовка с дружественной группой BBK, который впоследствии вышел на диске как сплит в квадрате – к BEANS и BBK присоединились англичане FILAMENTS и BODY BAG из Швейцарии. Примечательным событием 2003 года стал десятидневный совместный тур BEANS и REAL McKENZIES по Германии. В 2004 году группа отправилась в похожий тур с группами DE HEIDEROOSJES и PETER PAN SPEEDROCK.
Также следует отметить появление группы на широко известном сборнике «Tribute to the real Oi! Vol. 2»
Выход четвертого альбома группы был запланирован еще на 2005 год, но из-за некоторых проблем с выпускающим лейблом, он постоянно откладывался. В результате новый альбом "Sundown" вышел в России 1 сентября 2006 года – раньше, чем где бы то ни было, даже раньше, чем в Голландии. В конце сентября группа отправилась в российский тур в поддержку вышедшего альбома.

Дискография:

Weapons of the Weak - 1999 (diy)
C'mon Get It On!!! - 2000
(I-Scream Records)
So It Goes - 2001 (I-Scream Records)
Sundown - 2006
(Space Rebel Records)



official page: beanspunk.nl
e-mail: ghosttownpunx@hotmail.com



BAS
(beans bassman)

Привет! Прежде всего хотели спросить, что означает ваше название? Вы верите в сказку про волшебные бобы и сказочный мир? =))

Ха-ха, это не имеет ничего общего со сказками! Я не думаю, что вы должны воспринимать название так серьезно. Когда-то, когда я еще не был в группе, ребята должны были выступать на своем первом концерте и им нужно было как-то назваться. И Рональд придумал BEANS. Это название некоторым образом связано со ска-панком, например, с такими группами как ASSORTED JELLYBEANS и другими, которые имеют слово «beans» в своем названии.

Вы когда-нибудь были в подобном туре в вашей стране? Легко ли организовать такой тур в Голландии?

Нет, мы не ездили в тур по Голландии. Голландия – симпатичная, немного перенаселенная, маленькая страна, где мы играли очень много гигов на уик-эндах. Также мы играли много концертов по всей Европе. По несколько раз мы играли в таких странах, как Германия, Франция, Австрия, Швеция, Дания, Бельгия, Люксембург, Хорватия и других. Наш директор Матти занимается концертами за границей, а концертами в Голландии мы занимаемся чаще всего сами. Вообще не так сложно играть в Голландии, чаще всего нас просто приглашают поучаствовать в каких-то концертах.

Вы слышали что-нибудь о России и российской сцене до этого?

Как-то BEANS должны были поехать в тур с группой BUSINESS и со SPITFIRE из России. В первую ночь некоторые из нас начали шутить несколько неудачные шутки над вокалистом BUSINESS, который к тому времени очень устал. В результате все пошло очень плохо и нас выгнали из тура.
Наши друзья из ANTIDOTE играли в России в прошлом году и сказали, что это было офигенно круто! Мы очень бодримся по этому поводу. Я думаю, Россия – отличная страна, где можно напиться, а мы очень любим напиваться.

Как получилось, что ваша песня «Carry On» вышла на российском сборнике «United Spirit Of Punk»? Вы слышали сборник целиком? Как он вам?

Александр (Space Rebel records – прим. ред.) спросил нас, можем ли мы отдать какую-нибудь свою песню для сборника и мы подумали, что будет круто оказаться на российском сборнике! Я слушал его и я думаю, он очень классный. Круто слышать русские тексты. Я не понимаю, о чем они, но они довольно забавны на слух!

Окей, возможно вы слышали, что у нас в России есть большие проблемы с нацистами, поэтому мы не можем не задать вопрос – как обстоят дела с этим в Голландии? Вы когда-нибудь сталкивались с наци на ваших концертах?

У нас в Голландии довольно мало нацистов, поэтому обычно мы не сталкиваемся с подобными людьми на наших концертах. Правда, однажды случилось, что кто-то начал кричать Зиг Хайль и все в таком духе..

Расскажите о вашем новом альбоме. Правда ли то, что он выходит в России раньше, чем где-либо еще?

Мы записали его еще год назад на Мальте в довольно причудливой студии, где прежде записывались такие группы, как RAMMSTEIN и MAD SIN. Его продюссером был Менно Баккер, который играл с нами на клавишных во время российского тура. Потребовалось очень много времени, чтобы все сделать, но мы счастливы от того, что получилось. Это была моя первая запись с BEANS и я думаю, она получилась очень клевой.

Мне кажется, альбом звучит более мелодично, чем предыдущие записи, там даже есть немного регги.
Да, это правда! Мы предполагали выпустить его на лейбле «I-Scream records», но потом ушли с него. Сейчас мы ищем новый лейбл, где мы могли бы выпустить альбом в Европе/Великобритании и США.

Работают ли члены группы? Возможно ли вообще быть панком и музыкантом и при этом работать на приличной работе?

Некоторое время назад кое-кто из нас устроился на работу. Сандер и Рональд сейчас работают психологами. Роэл (который был барабанщиком во время российского тура) учится чему-то, связанному с мульти-медиа. Биккель, наш основной барабанщик, сейчас живет в Южной Африке и работает на огромной компьютерной корпорации. Поэтому Роэл пока играет с нами. Конечно, мы все немного запустили учебу из-за участия в группе. Обычно хватает 4-х лет, чтобы закончить учиться, но нам потребовалось по крайней мере 8 лет. Случалось, что я уезжал с группой во время экзаменов.
Но я думаю, что играть в группе гораздо интереснее, чем учиться, поэтому я не относился к учебе очень серьезно.

Если бы у вас была возможность выбрать, в какой стране и в какое время вы бы хотели жить?

Ха-ха, я даже не знаю.. Возможно, я бы хотел переехать в Бразилию или на Карибские острова и организовать там школу дайвинга в окружении красивых девушек. Я люблю хорошую погоду. Кроме того я бы хотел немного пожить в Берлине. Это самый лучший город в Европе. Там много панк-рок-баров и каждая ночь проходит безумно! Мы играли в Берлине несколько раз, это офигенно крутой город!

Некоторые люди, которые слышали вас, говорят: «Эти ребята слишком похожи на RANCID»! Что вы можете им ответить?

И они правы, ха-ха! Но больше всего на нас повлияла группа OPERATION EVY. Также мы старались перенять что-то хорошее от таких групп, как BAD RELIGION, THE CLASH, NOFX, COMMON RIDER, RAMONES, FILAMENTS.

Забавный вопрос от моего друга. Почему на фото с обложки «Tribute To The real Oi!» вы выглядите как ботаники и задроты, в то время как остальные банды выглядят как минимум как NY-HC?

Сборник был подготовлен нашим бывшим лейблом «I-Scream records». Это в большинстве своем хардкор-лейбл, они выпускают группы типа SLAPSHOT, BLOOD FOR BLOOD, TOKEN ENTRY и другие. А мы были одними из немногих панк-рок банд на лейбле.
Поэтому мы и не выглядим как крутые хк-киды. Да и к тому же мы не особенно заботимся о шмотках и прочем стаффе.

Вопросы задавали Velga&Крекер
08.09.2006

Ну а что касается впечатлений группы о путешествии по России, ниже читайте их мини-отчет о поездке, который взят с официального сайта и который ребята предложили опубликовать в этом зине. Развернутый дневник тура ищите там же.

Мы вернулись из нашего российского тура и это было потрясающе! Как мы и ожидали, touring по России весьма специфичен. Зато можно получить забавный опыт, который мы можем порекомендовать всем группам, которым посчастливится получить шанс приехать туда.

Среди подобных событий, мы: пропустили наш вылет и прилетели как раз в то время, когда должны были прибыть на место нашего первого концерта, почти вписались в драку из-за ничего в тот же вечер, играли рано и ели поздно, совершали длительные переезды по ухабистым дорогам, нашли пистолет в туалете, играли один из концертов под охраной полиции из-за угрозы нападения нацистов, спали на полу и на стульях в домах из советских времен, бухали и ужинали с одним из самых приятных подонков, которых мы встречали, были выгнаны из комнаты агрессивными комарами, побывали на том месте, где наци убили антифашиста в Петербурге около года назад, наслаждались одной из самых нетерпеливых и забавных публик, которая когда либо у нас была, видели Красную Площадь и Кремль, застревали в московских пробках почти на три часа и многое, многое другое.

Но самое главное – мы встретили огромное количество великолепных людей, которых мы никогда не забудем (и надеемся увидеть опять). Мы действительно хотим поблагодарить всех, кто организовывал наши концерты, вписывал нас, готовил для нас или как-то помогал. Отдельное спасибо Александру, Константину и остальной тусовке, с которой мы путешествовали. Мы никогда не забудем вас, ребята, и надеемся скоро увидеть снова!

группа BEANS.

«Touring, touring Is never boring»

Дневник тура

Слово организатора

Началось все, на самом деле, давным-давно, еще больше года назад. В Питере приезжал один мой знакомый из Вологды из местной команды и перед отъездом посоветовал послушать некую группу из Голландии, играющую в стиле RANCID. И группа эта была, как вы уже догадались - BEANS.

Спустя некоторое время раздобыл их альбомы, дико прикололся, и чуть позже мы взяли их песню на сборник "United Spirit Of Punk". Примерно тогда же я загорелся идеей сделать им довольно большой по российским меркам тур, благо контактов было довольно много и все было вполне возможно.

Таким образом, к августу 2006 года был забит российский тур BEANS, на протяжении которого они должны были играть в 8 городах, что, согласитесь, нехило.

Подготовка к туру была очень мучительной. То и дело все переносилось, изменялось, однако в результате все было сделано и мы вместе в водителем Андреем и "guy with a distro Constantine" должны были встречать голландцев 22го числа в московском аэропорту "Шереметьево-2", на следующий день был запланирован концерт в Ярославле.

С 21го на 22го переночевал у Миши Клона. На утро встречаемся с водителем, Костей, питерским суппортом (которые - представьте себе героизм этих людей - решили ехать почти во весь тур почти везде на поездах и своим ходом!)...

STEP

День первый. 22 сентября.

...и в составе: я, Костя Крекер, Саша Воробей, Миша Клон, Кристина, Костя Пунк, Стэп и водитель Андрей - отправились в путь-дорогу. Здорово, что автобус был оснащен такой важнейшей деталью, как cd-проигрыватель. Вместо радио «Шансон» и других локальных радиостанций можно было наслаждаться нашей любимой музыкой.

Итак, тур начался! Мы мчимся в вэне, подпеваем супер-панк-ой!-ска хитам, пьем пивко. Рок-н-ролл!

В Москву приехали часов в одиннадцать вечера. Ночевали у Багульника - гитариста хорошей московской рамонес-группы CRETIN BOYS. Футурама, OPERATION EVY на виниле и спать, спать,спать... .

День второй. 23 сентября. Ярославль.

Утром попытались уехать в Ярик на поезде. Билетов нет. Пытались вписаться через проводников - нас отовсюду погнали ссаными тряпками. Нашли автобус, но дорогой. В итоге решили, что Миша с Воробьем, как главные алкоголики и дебоширы поедут на нем, а мы с Крекером, как непьющие и примерные ребята - в вэне с группой.



Новый альбом голландской стритпанк группы Beans в начале сентября выходит на Space Rebel Records. Спрашивайте в магазинах!

Объединившись со Стэпом и остальным крю, поехали в аэропорт встречать панкрок звезд. Было это очень торжественно и волнительно. Потом сразу погрузились в вэн и двинули в Ярославль, ибо время поджимало дальше некуда. Рейс отложили, и вместо двух часов ночи голландцы прилетели в четыре часа дня. По пути палили всякие уморительные названия местных деревень, типа "Ям" или "Зверинец".

Также на протяжении всей дороги Мишаня и Воробей репортировали нам смсками о своем состоянии. "Мы в ярославском гетто у клуба пьем крутое Ярпиво по 13 рублей", "Идем за водкой", "Мы с панкам водку пьем" и, наконец, "МЫ В ГОВНО". Короче, пока нас не было, они перезнакомились с панк-авангардом города Ярославля. И первым, что мы увидели, когда подъехали к "Партизану" - это пьяные в говнище Воробей и Миша, заряжающие "Ой!Ой!Ой!". Как только Beans вышли из вэна, Мишаня с криками "Рашн Водка! Рашн Водка!" бросился к ним и стал тыкать в них стаканчиком с огненной водой, при это расплескивая ее на всех вокруг. Сказать, что голландцы были шокированы таким приемом - ничего не сказать :) В дальнейшем Воробей обблевал пол-Ярославля и проспал все выступление Beans за столом. Shame on you! Потом спрашивал: "А Beans-то приехали?"

Клуб "Партизан" хорош. Напомнил мне канувший в небытие и почему-то нелюбимый всеми питерский "Старый дом". Правда, столик за 150 рублей - это как-то не по-пацански. Зато публика весьма пацанская!! Половина присутствующих - чиста пацаны и их чиста телки, пришедшие на чиста дискотеку, остальная публика - обычные люди с небольшим оазисом продвинутой в панк-темах молодежи. Перед концертом ставят супер-хиты, особенно порадовал старина Игги.

Вообще, судя по всему, ситуация с панк-роком в Ярославле, мягко скажем, не радужная. Людей в теме мало, групп тоже. В дистро купили несколько мелочей. Самым достойным представителем ярославской сцены можно считать олдскулл-поп-панк банду «I AM BAD» , которая и разогревала голландских гостей. Недавно ребята записали несколько новых песен, в том числе кавер «Этот сказочный мир» совместно с Дмитрием Спириным. После «хозяев» вышли собственно виновники торжества, группа BEANS, и вмочили рокешник. Описывать их выступление глупо, это надо слышать. Я не фанат их творчества, но равнодушным к их выступлениям остаться невозможно. Агрессивные стритпанк боевики чередуются с танцевальными ска-моментами. Немного взбесило то, что в конце ярославские панк-активисты стали кричать «Рэнсид! Рэнсид!» и напевать «Ruby Soho». По-моему, по отношению к группе это некрасиво.



После концерта в клубе должна была начаться ночная дискотека. Мы вышли на улицу, и пока музыканты грузились в вэн, к нам, а конкретнее к Крекеру, подошла местная братва и задала характерный вопрос: "Слышь, пацан, а ты откуда ваще?" Потом последовали вопрос, хули мы тут делаем и "епта из-за вас дискотеку на полтора часа задержали!!", и "вали отсюда, а то пизды получишь". В общем, пришлось быстренько садится в вэн и уезжать.

Когда мы зашли на вписку, челюсти у всех попадали на пол. Это была квартира знакомых знакомых Андрея, вокалиста I AM BAD. И собственно, представьте - заходим мы в квартиру, где должна спать голландская панк-группа с совершенно определенными взглядами в вопросах фа-афа и что же мы видим. В коридоре на вешалке висит бомбер с нацистскими нашивками, стоят две пары гриндеров с белыми шнурками. Чуть позже на двери комнаты, где должны были спать музыканты, были обнаружены восьмиконечный коловрат и пентограмма (!!), на рабочем столе компьютера - дедушка Адольф. На кухне над столом языческий календарь, в туалете на двери ручкой начирикана свастичка и 14/88. Все в шоке и панике. Хозяйка квартиры - наци. Последним шоком было то, что в третьей комнате спал аццкий нацик на полном прикиде. Выгнав музыкантов в другую комнату под предлогом "Нам надо помыть пол", Кости заклеивают поебень на двери бумагой.

Тут кстати некоторые умники, услышав эту историю, возмущались. Как это так, мол, как можно было оставаться в этой квартире? Конечно, очень легко рассуждать об этом, сидя дома за компом. Гораздо сложнее, когда оказываешься в подобной ситуации в незнакомом городе, впереди у тебя весь тур. Что нужно было сделать - выгнать группу на улицу к местному быдлу, сказать: «Извините, ребята, мы нечаянно вписали вас в наци-квартиру»? Отличное начало путешествия. Конечно, это вина тех. кто даже не проверил, куда везет гостей, но что случилось, то случилось. В итоге все прошло нормально. Музыкантов и водителя уложили спать вполне удобно, остальные спали на полу, я и Крекер - на голом полу в коридоре, подложив рюкзаки под голову.
Тетка эта оказалась из местной «организации националистического толка ЛОМ 88». Потом на каком-то форуме отписала про то, как они героически вписали к себе афа-группу, все афа были щуплые очкарики и дико боялись. Ну да, про то, как они молча терпели наш стеб, я не буду упоминать.

День третий. 24 сентября.

Утром во время прогулки в магазин и когда мы выезжали из Ярославля, удалось немного его рассмотреть. Ну ничего оригинального не скажу - тихий и весьма скромный городок с множеством старинных церквушек и первым в России театром! Миша с Воробьем, не добравшись ночью до вписки, ночевали под деревом и на автовокзале), и рано утром выехали оттуда на автобусе своим ходом.

До Владимира ехали часа четыре. Встретила нас владимирская туса - Конус, Женя, Кирилл Dex и т.д. Клуб удивил. Сцена находится на втором этаже, а публика на первом. Не скажу, что это здорово, потому что контакта между музыкантами и залом нет, когда находишься внизу, создается ощущение, что ты на дискотеке. Звук тоже не особо порадовал. Зато порадовала публика. Владимирцы, вы такие затейники) Народу пришло много, все адекватные люди. Некоторые пришли в костюмах, например была девочка в костюме ангелочка и чувак в костюме маньяка из фильма "Крик". Круто :) Движуха на концерте необычная. Под абсолютно все группы, под все песни народ в зале устраивает дичайший серкл-пит и хк-мош :) Я сначала была немного в шоке от этого, а потом на бодряках! Ребята реально не могут просто танцевать на месте, им нужно носиться по кругу, пиная при этом мяч, устраивая серпантин из рулона туалетной бумаги, залезать на второй этаж и прыгать оттуда вниз, всячески беситься. Выглядит это очень бодро. Во время выступления одной из групп в зал выбежал чувак в паралоновом костюме объемной женщины, дико носился туда-сюда, потом его начали избивать, повалили на пол, таскали за ноги. В общем, мы здорово повеселились, глядя на все это.

Про группы, которые выступали до BEANS я ничего определенного сказать не могу. Похожи друг на друга, ничего выдающегося. Кроме, конечно же, ТЕНЕЙ СВОБОДЫ. Москвичи отыграли круто. BEANS приняли очень здорово, ну и выступили голландцы не хуже, чем в Ярике. Правда, мне уже не так интересно было слушать их второй раз.

После концерта поехали на вписку. Это была съемная двухэтажная четырехкомнатная квартира. Вроде бы шикарно, но вписалось в нее человек 30. Голландцы пожелали идти в бар, а мы стали искать место, где бы преклонить свои задницы. В итоге разместились в комнате, где в сумме спало 10-12 человек. Мишаня спал на подоконнике, завернувшись в занавески :)

Утром проснулись в 6, ибо у нас был поезд в Москву в 7 утра. Весело было выбираться из квартиры - люди спали ВЕЗДЕ, на лестнице, на полу, в коридоре. Приходилось светить телефоном, чтобы ни на кого не наступить. Жесть.
Спасибо Конусу и его подруге за то, что проводили нас на вокзал. Прошлись по туманному утреннему Владимиру, видели несколько красивых мест. Вообще спасибо и привет всем владимирцам, приезжайте к нам в гости!

День четвертый. 25 сентября.

Утром выехали из Владимира на электричке. 2,5 часа сна и мы в Москве. Состояние хреновое. Пишем смс Вове Свину: "Пригласи нас куда-нибудь, где можно помыться, поесть и отдохнуть". И - о, спасибо, спасибо, Свин!! - он любезно приглашает нас к себе домой.- Там мы сразу организуем очередь в ванну и в интернет) Пьем холодное пивко и смеемся, смеемся, смеемся. Хотя ничего особенного не происходило, но так как тогда, мы не смеялись ни в один день тура.

Концерта в этот день не было. Вечером посидели где-то в центре, потом поехали к Кремлю, чтобы там пересечься с группой Beans и крю. Долго-долго ждали их на ступеньках у библиотеки имени Ленина. Подъехал Ромка Совесть с друзьями. Бинз прибыли часов в десять вечера. Пошли на Красную площадь. В Александровском саду группу (?) оштрафовали за то, что Бас (басист) пил пиво. Ну, в общем-то, вполне заслуженно.
Погуляли по площади, пофоткались и мы поехали к Саше182 спать. Огромное спасибо, что вписал нас тогда, иначе пришлось бы нам ночевать на вокзале наверняка. Группа же обнаружила голландский паб, где и просидела всю ночь. Наверное, их мечта - как следует выпить в России - наконец-то осуществилась.



День пятый. 26 сентября. Москва.

Это был мой день рождения. Самое крутое было то, что начиная с утра бесконечно приходили смски с поздравлениями и теплыми словами в мой адрес. Это очень круто. Поздравление с днем рождения очень много значит для меня. Так что спасибо большое-пребольшое всем, кто писал, звонил, поздравлял всяческими способами.

Днем мы немного погуляли по Москве. Побывали в магазине Monkey Business. Порадовал он меня, честно говоря, только наличием футболки RISE AGAINST, а в целом ничего экстраординарного и эксклюзивного не увидели. Вечером собрались на какой-то детской площадке недалеко от клуба «Семь» и банально пили вино за мою днюху.

В клубе было здорово. Напомнил он наш родной ДипСаунд - такое же подземелье, только всяческих закоулков и комнат больше. Куча знакомого народа и новые знакомства. С Укропом, например. Колоритный персонаж, что ни говори) Какие-то люди незнакомые здороваются, поздравляют, я немного в шоке (приятном). Пьем пиво, общаемся, смеемся непрерывно.

Первые группы (DIRTY SOUNDS, UNKIND REVOLT, CTWWTP) слушаю из псевдогримерки - не фанат. Быстро, громко, идейно, да, но не мое. Потом "НИЧЕГО ХОРОШЕГО" - и это было просто офигенно. Великолепные ребята. Полчаса сумасшествия у сцены, сорванный нафиг голос - отличный подарок на д.р.

BEANS послушали чуток и ушли на улицу с Крекером. Не для них такие маленькие клубы, я думаю. Таким монстрам там тесно в прямом и переносном смысле.



День шестой. 27 сентября. Клин.

Мы еще до тура планировали пропустить Клин и Череповец. 27ого был день рождения Мишани, он хотел отпраздновать его с друзьями в Москве, чем мы и занимались. Ну а пропустив Клин, трудно было успеть в Череповец и оттуда сразу в Новгород. Расстояния большие, своим ходом получилось бы долго. Хотя жаль, мне почему-то очень хотелось побывать в Череповце и посмотреть, что там у них творится с панк-роком. Но увы. Так что повествование продолжает Step:

«Утром дожидаемся Андрея и едем в Клин, опять опаздываем. Недалеко от клуба встречаем Леню, организатора, и едем в «Калитку». Это, кстати говоря, даже не клуб, а скорее кафе со сценой. Там, например, играли DISTEMPER в мае и ЭЛИЗИУМ 1го октября.

На подъезде пропаливаем с Костяном клечатые кепарики, впоследствии, один из владельцев таких кепариков оказался также владельцем веселой майки Terror Machine Kombat 18, правда ему было сказано, что в этой майке в клуб он не зайдет и ему пришлось ее, собственно, снять.

В клубе кормим Андрея и голландцев, после чего им сразу приходит пора выходить на сцену. В зале не очень много народу (человек 50), танцуют и рубятся вообще человек 10-15, но в целом довольно все позитивно, еще один раз убедился, что крутое правое хулиганье - обычно быдло, весь концерт они просидели на стульях с равнодушными ебалами, очевидно, так и не поняв, что их ебаное КВТ просто сосет хуи за обе щеки по сравнению с голландцами.

После концерта едем на вписки, парней очень хорошо кормят и размещают. Мы с Костей, Андреем и Менно (клавиши-мэном) едем на другую квартиру, где я выпив несколько бутылок пива, ложусь прямо на полу, укрывшись одной простыней (кстати, было довольно холодно ночью)).

День седьмой. 28 сентября. Череповец.

Рано утром выезжаем в Череповец. Расстояние не такое уж и большое (не больше 500 км в целом), однако ехать надо какими-то объездными путями, т.к. прямой дороги нет. Доезжаем до Твери по ровной дороге, потом сворачиваем на окольные тропы, Костян в качестве штурмана сидит впереди и показывает дорогу. В Устюжне (или как там она называлась)) кушаем, кассирша в кафе смешная («Этого нет, этого нет, этого нет, а что вы хотели, чтобы у нас все было?»))). На подъезде к Череповцу пиздец, всюду заводы, мы сами в шоке, что говорить о голландцах. Где-то километров 5, наверное, одни заводы. Потом въезжаем в сам город, едем к клубу («Инферно»), место оказалось довольно неплохим, всюду черепа, готик-имидж. Там же на своей кухне нас кормят. Периодически меняемся с Костей в дистро. Народ, кстати, есть и на верных темах. Это, как я понял, второй за последние 5 лет приезд иностранной группы к ним в город. Когда вышли голландцы, публика малость охуела и начала бешеные танцы, потом 3 раза на бис вызывала и не хотела отпускать после. Звук, правда, немного лажал, у Рональда было то ли что-то с проводом, толи с аппаратом клуба что-то не то.

День восьмой. 29 сентября. Новгород.

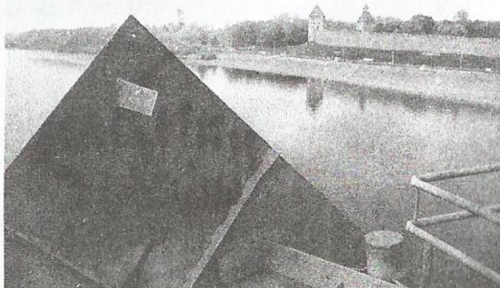
Воробей: «Туринг должен был продолжится в Господине Великом Новгороде. Приехав с группой HIGH SPEED DEVILS, с утра гуляли по городу и помогали организаторам всякой ерундой. Собственно перед концертом я узнал, что планируется мини-выступление ВИА КАБЗОН, чему очень обрадовался.

Первыми они и выступили - сыграли 6-7 песен - все новые. Из известных мне - только «Титановый стержень». Звучание команды, которую я уже очень давно не слышал живьем, мне очень и очень понравилось. Жаль что на Петербургской и Московской сцене эта группа пока не приобрела себе той популярности, которую они заслуживают.

Далее HIGH SPEED DEVILS - свои песни + каверы на "Reach For The Sky" SOCIAL DISTORTION и "Fall Back Down" RANCID. Весьма интересно, но свои песни разнятся от очень и очень крутых до откровенно проходных. Но группа молодая - надеюсь еще всем покажут!

Ну и после этого всего на сцену вышли BEANS. Отыграли здорово, как и всегда, но показалось что группа подустала.

Народ на концерт пришел разный - от чуваков на майках THE ADICTS, RAMONES до гоповатого вида парней. Вообщем после Владимира движняк не впечатлил. Но ребята стараются (Лапыч, Миша, Хот-Дог), за что им наилучших пожеланий».



День девятый. 30 сентября. Петрозаводск.

Кирилл_Кор: «Что ж пришла очередь тур заметок о Петрозаводске, с чего начать...

На концерт ездил в компании Юли Кабзон, Катерины и её подруги Светы, за что им сразу хочется передать привет! и сказать спасибо! Приехав в город быстро обнаружили цветные афиши на концерт (с названием "Фестиваль Разбитых сердец 2"), а также приклеенным объявлении о изменении в составе исполнителей.

Время до концерта гуляли по прелестному Петрозаводску, который оказался милым городом и гостеприимным для нас. Как посетителя питерских концертов удивило написанное на афише время начала в 16:00, но и обрадовало одновременно (на поезд успеваем без проблем). Подходим к клубу около этого времени, людей уже довольно много. Встречаем питерскую делегацию вместе с голландцами.
Далее народ постепенно запускают, и мы входим. Хороший клуб, довольно большой, с отдельным залом для Dj-ея, выступал Dj Volodin, но, к сожалению, как мне показалось, он не пользовался особым успехом. Кстати о количестве народа, как мне сказали после концерта, по билетам пришло 600 человек! Без комментариев=)



Первыми выступали THE BURGLARS из Москвы. Новость о том, что будет выступать именно эта группа, меня очень обрадовала, так как очень она мне нравится. Хочу отметить, что танцует, бодрится и не стоит на месте весь зал, разогрев - не разогрев, а если группа крута, то её не оставят без поддержки. Кстати так было на всех группах.

Следующая группа - питерский поп-панк BER-LINN, послушал первые песни две и отправился общаться с друзьями. После BER-LINNA, местная, но вроде довольно известная группа PERIMETR, играющая как мне показалось "мазафаку", хотя написано было "deth-metal", в общем чего-то они мне совсем не понравились, продолжаю заниматься тем же, чем и вовремя предыдущей группы и жду BEANS. Пообщался с голландцами, они оказались весёлыми, прикольными парнями.

Вот приходит очередь BEANS...

Думаю, каждый может понять, что чувствуешь, если ты сильно ждёшь выступления группы и ни на каплю не обламываешься. Дико рад, что удалось на них побывать два раза. Песни играли с нового альбома "Sundown"(понятное дело презентация всё-таки), ну и из старенького "Carry On" и что ещё...»

День десятый. 1 октября. Санкт-Петербург.

Перед заключительным концертом тура мы к нашей радости уже побывали дома, помылись, отоспались и просто немного отдохнули друг от друга. Хотя я не могу сказать, что за эти десять дней мне кто-то надоел :) Эта поездка еще раз подтвердила тот факт, что у меня отличные друзья, на которых можно положиться в трудную минуту. Так что выражение «Я бы с ним в разведку пошел» я теперь предлагаю заменить на «Я бы с ним в тур поехал»)

Вечером встретились у метро и запалили там стайку боносодержащих боносодержателей, которые двинули за нами. Мы немного свернули с пути истинного, дабы оторваться от них, в результате заблудились сами) Смешно.

Потом долго стояли у клуба. Невдалеке бегали маленькие кэжуал скауты и дико звонили в свои мобильнички, но ни до концерта ни после никаких нападений так и не случилось.

Я же повстречала огромное количество знакомых и друзей, это афигенно. Практически весь концерт мы тусили в баре, пили пиво и играли в кикер. В зале появлялись только временами. Это была прощальная вечеринка и отмечание удачно сложившегося тура одновременно.

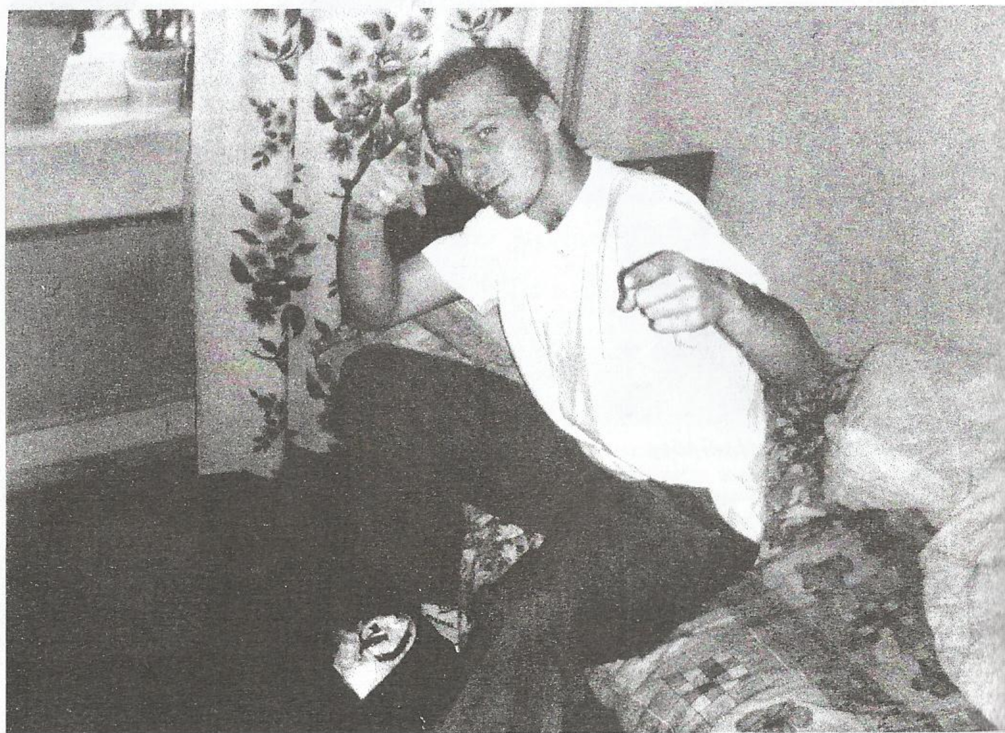
Первая группа - BOOTS KNOCK из Петрозаводска, где нынче вокалирует экс-гитарист НИЧЕГО ХОРОШЕГО Вова. Отличные ребята. Помню, они играли какую-то песню про "скинхед ой ой ой" и мы с группой BEANS в баре им подпевали. Потом Мишаня прибегает и сообщает, что они играют "Молотов Коктейль". Тут все конечно бросились к сцене петь эту супер крутую песню :)

FUTURE DISORDER я не люблю, поэтому вообще не слушала их. ENGAGE AT WILL как всегда на высоте, Нашу Музыку попели в микрофон тоже очень здорово :)

BEANS - жесть, не знаю, как там в Клину и Череповце, но из тех выступлений, на которых мы были это было самое худшее. Ребята уже очень уставшие + на сцене полетела какая-то штука, поэтому вокала не было слышно совершенно.

Ок, после конца слезно попрощались с голландцами (блин, мы будем скучать =/) и поехали домой большой тусой. Кто бы что не говорил, а у нас есть юнити! Маленькое, локальное, но наше юнити. Аминь!

Дневник написан by Velga, кроме заметок, отмеченных особо.



TURBO LAX

TOLYATTI HARDCORE

WWW.TURBOLAX.ORG

Сколько лет вашей группе, где играете, что для вас является панк или хк?

Серж: В этом году нашей группе 9 годков «стукануло», вроде как для подвального самодеятельного коллектива многовато, но на самом деле время очень быстро пролетело, а интерес к творчеству не пропадает, так что возраст этот не имеет никакого значения. Играем где?? Репетируем на одной точке вместе с группой АНГУС, нашими старыми друзьями и соратниками; на концертах играем в основном, конечно, на местной сцене, но нечасто это происходит, иногда совершаем поездки и в другие города, ну это вообще крайне редко случается, хотелось бы побольше живьём выступать. Punk/HC - это в общем то и есть причина №1 по которой мы в своё время собрались, хотелось делать музыку именно в этом ключе))))))

У вас довольно-таки интересное название, которое постоянно и везде коверкается. Как оно было придумано и значит ли что-либо?

Серж: «Интересное» название было придумано ещё в 95 году во время просмотра некоей очень знаменитой на тот момент американосовской кинокомедии, была там надпись на бутыльке с развесёлой жидкостью. Наименование этого снадобья (TL) и эффект производимый после его потребления соответствовал той концепции творчества, которая была задумана в самом начале…. проект планировался одноразовым (несколько репетиций, одна простенькая запись, один концерт, и всё на этом), музон примерно в духе LAWNMOVER DETH, GREEN JELLY, GWAR, и т.п.; тексты только на fucked up английском, а-ля horror punk навроде MISFITS, UNDEAD, но всё с юмором, по-разъебайски. А потом спонтанно как то, без особых раздумий, решено было остаться группой, нам понравилось работать вместе, отношение к сочинительству со временем в корне изменилось, а название так и прилепилось. Коверкать это простецкое словосочетание, почему то стали прям с самого начала все, причём в самых немыслимых и извращённых формах, не сговариваясь, даже странно и нам самим до сих пор непонятно, почему его не могут как надо писать, вроде не такое уж оно и сложное….

Ваша песня была выложена на epitaph.com. Предложили ли вам Epitaph контракт на много голых женщин и лимонада? Имела ли она хотя бы какой то успех? Кто-нибудь из других стран проголосовал за неё? Песня поп-пангов АМЕЛИ, к примеру, имела самую низшую оценку из представленных там групп когда также участвовала в этом.

Серж: Ничего толком не знаю об этой «выкладке»…… Что касается Эпитаф – я лично от Гуревича никаких выгодных контрактных предложений не жду, да и не надо, потому как ждать заебёшься) На чужую популярность мне начхать, не буду ни злорадствовать, ни завидовать никому и никогда.

Денис: Да ничего собственно эта «выкладка» не дала! И ждать от неё чего-либо, было смешно. Просто ради интереса запульнул ссылку на нашу песню, всем на обозрение. Там же полно групп свои ссылки размещают….

Немножко о Тольяттинской сцене. Вы самые крутые парни на ней? Какие бы ещё группы вы отметили? Сцена развивается?



Серж: Если и говорить о Тольяттинской сцене, то надо брать для обсуждения всю местную музыкальную рок-тусовку в общем, и сказать по этому поводу можно совсем уж немножечко. Здесь у нас самые крутые это как раз таки не мы, а модные «ячеистые» ню-метал-рэп-мазафакерские банды, которые влёгкую собирают битком клубы и концертные залы, внимание основной массы слушателей приковано именно к ним, т.к. это актуально, современно и очень понтово на данный момент. Никакой хуёвости в этом я не вижу, пусть каждый слушает то, что хочет и ходит на то, что ему нравится. Что касается p/hc сцены, то её у нас в городе нету как таковой и не было никогда, есть несколько человек, любителей-энтузиастов, которые пытаются делать здесь хоть что то, но ничего такого крупномасштабного не происходит. Радует то, что в городе появилась хоть и небольшая, но всё таки активная панк-хк тусовка, лет 5-6 назад здесь можно по пальцам было пересчитать тех, кто просто проявлял к хардкору хоть какой то интерес; из новых команд могу отметить панк группы THE SHOCKERS!, BRANCH и АНГУС, ска-панков TOMATO KILLAZ, альтернативщиков MAXBURN, ТОЧКА СБОРА, а также металкоровых РЕ63Я.

Юрок: Ну не совсем уж так плачевно, конечно регулярных масштабных панк фестов нет, но бывает и случаются неплохие панк-концерты, и народ пусть и не битком, но собирается, оказывают нехилую поддержку выступающим группам. К перечисленным Сержем группам можно добавить, пожалуй, самых профессиональных в городе поп-панков ГАНЖУБАСС и наших друзей, далеко не панковскую, но профессиональную группу ZUMBA,

первооткрывателей той самой волшебной тверской суперстудии, где записывался наш последний альбом

Скачав ваше видео «настоящий друг?», я неплохо удивился. Как мне показалось, довольно-таки много людей и вы, несомненно, красавцы и суперзвёзды. Видео отражает реальное положение вещей? Сколько собирают людей концерты Turbo Lax?

Серж: Это видео с концерта в Казани, куда мы ездили поздравлять нижнекамских ВИТАМИН РОСТА с днём рождения их чудесной группы, получилось тогда на самом деле всё очень хорошо. Кроме самих виновников торжества играло ещё 7 команд, народу было в клубе примерно 200 чел.

Сколько человек соберёт концерт TL?, трудно сказать, поскольку у нас за всё время существования не было ни одного сольника, играли либо на сборных концертах/фестах, на разогреве, или совместно 50/50 с какой-нибудь дружественной группой. Так что подъебон насчёт красавчиков-суперзвёзд по отношению к нам не прокатывает)

Имели ли вы когда-нибудь какие-нибудь проблемы с ультраправыми? Как обстоит дело с этим в Тольятти?

Серж: Да практически постоянно. Почти на каждом концерте мерзопакостная хуйня в связи с этим происходит! Раньшее вообще был мрак полный, и в Тольятти и в Самаре постоянно палево какое нибудь на концертах творилось, много наших друзей пострадало от фашни в те времена. Ну вот и в последний концерт без происшествий не обошлось.

В Тольятти фашики чувствуют себя уверенно, для них всегда здесь были благоприятные условия для процветания, молодчиков поддерживают и власти, и местное «коренное» население, и молодёжь в их ряды





охотно подтягивается, так что проблемы скорей всего возникнут ещё, и не один раз.

Докатилась ли до вашего города чёрно-розовая-эмо-мазафачная чума? Если да, то как вы относитесь ко всем этим эмо-деткам?

Серж: А как же??! Докатилась, конечно) Мне всю жизнь было пох на моду и модников. Неферская тусня всегда была почвой для брожения всеразличных новомодных проявлений. Злиться по поводу каких то ультрамодерновых детских измочек.......не моего ума это дело, отношусь с иронией. В данном случае понятно о ком/чём собственно идет речь, ... никак ни от какой модной чумы не страдаю. Если говорить об эмо, для меня это определение имеет совсем другой смысл, другое значение......

Юрок: Ячеев (так мы называем тех, кого в Питере и Москве называют мазафакерами), действительно всё больше и больше, как и в других больших городах, ну и как то не жарко не холодно от этого. Ведь оттого, что кто то розовую канцелярскую скрепку в ухо вставил никому хуже не стало, только веселее, реального вреда от них нету, но и пользы тоже. Эмо-отдельная тема, щас всё чё только можно обзывается наимоднейшим сегодня словом "Эмо", нечто подобное было 3-4 года назад со словом.... "Хардкор". Там и KOЯN был хардкор, и LIMP BIZKIT(!) - хардкор, и RAGE AGAIST THE MACHINE хардкором обзывали, потому что модно было произносить это слово.

Чем вы занимаетесь в свободное от музыкальной деятельности время? Работаете-долбите закон-что-то ещё?

Серж: В свободные часы, которых у нас у всех катастрофически мало, мы как раз таки музычкой и занимаемся, всё остальное время у нас занято борьбой за существование в суровых условиях жизненной действительности)

Юрок: Да, всё свободное от музыкальной деятельности время мы работаем или в лучшем случае иногда спим. Правильнее сказать "Всё свободное от работы время мы занимаемся МУЗЫКОЙ". У нас не бывает такого что "нечем заняться". Если это не работа, то это обязательно упорные репетиции. Иногда даже по ночам, вместо сна, потом на работах своих охуеваем и делимся друг с другом приколами по паоводу своих невыспаных рож а-ля "противогаз".

Денис: С большим бы удовольствием занимался бы всякой хуйнёй «в свободное от музыкальной деятельности время».......Но на одной только музыке далеко не уедешь, поэтому приходится РАБОТАТЬ на заводах, на толстых дядек с большим карманом и довольствоваться нищенской зарплатой.

Какие группы вы котируете на российской панк-хк-и-друзья сцене?

Серж: Из российских/русскоязычных люблю: КОЛЕСО ДХАРМЫ, ХИМЕРА, ПТВП, НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР, MESSER CHUPS, DOTTIE DANGER. Дружим, общаемся со многими хорошими людьми, музыкантами и тусовщиками из разных городов, их к счастью немало.

Юрок: THE UNSUBS из Кирова, они кстати вот-вот запишут один из лучших хардкор-альбомов России, если не лучший, это не преувеличение, их новый материал мы 4 раза слышали вживую, не «панк-хк»-группа AMNEZIA из Твери, в чьей студии мы писали альбом «Здесь и сейчас» (2005), это уж точно посильнее всей моднейшей сегодняшней российской Капкан-мазафаки,
кировские «ZE SMETANA» отжигают весело, DISTEMPER не слушал, пока разинув рот, не увидел вживую, неудивительно, что это единственная русская околопанковая группа, которая каждый год в туре по Европе. Заслужили.

Как относитесь к пробуждению Ктулху?

Серж: Г.Ф. Лавкрафта перечитывал последний раз лет 10-15 назад) Насколько помню, с пробуждением Ктулху наступает полный пиздец всему живому. А то что этот пиздец в самом скором времени обязательно наступит не вызывает никаких сомнений. Люди для этого делают

все, на что они способны. История никого ничему так и не учит.

У вас не так давно вышли все ваши альбомы на дисках («Здесь и Сейчас» -оч. крутой и мощный альбом!) . Думаете ли вы о записи нового альбома - как дела обстоят с этим?

Серж: Все свои усилия мы в ближайшее время решили направить на сочинение и подготовку нового материала, как только песни будут полностью готовы, начнём планировать и очередной поход в студию, постараемся не затягивать с этим делом.

Юрок: да-да, и это чень хороший вопрос, и очень хочется на него быстрее очень хорошо ответить, искренне порадовав всех! Да, мы думали о новом альбоме уже тогда, когда только шлифовали на репетициях последний, понравившийся не только тебе "Здесь и сейчас"! Сейчас мы абсолютно всё наше свободное от работы время, и днём и иногда ночью усиленно работаем над новым материалом, и новый альбом обязательно БУДЕТ!

И ещё одним вопросом о всём сразу. Как вы относитесь к сХе/вегетарианству/веганству/ зомби на заднем дворе/политике? Можно ответить по каждому пункту, можно одним словом.

Серж: Принадлежность к какой либо тусовке, движению, направлению еще не показатель того, что человек становится лучше, и это не даёт ему никаких преимуществ над остальными. К тому же, как это чаще всего происходит за редкими исключениями, всё временно и относительно. Сам стараюсь следовать поинципу: «делай что хочешь, но не заёбывай этим окружающих», и другие пускай живут, как им нравится. Я не собираюсь тратить время на то чтоб кого то вразумлять, навязывать личное, персональное мнение. Но и отчитываться, оправдываться за свои собственные поступки считаю что ни перед кем не должен и не обязан.

Юрок: Пусть каждый сам решает, что ему делать, что любить или нелюбить, лишь бы это никого особо не напрягало, у меня полно друзей, которые не пьют алкоголь, не курят, или вегетарианцы, веганы, и мы с ними никогда ни о чём не спорим, никто не навязывает никому свою точку зрения.

Вопросы задаввал Крекер

СОЛНЦЕ

Короткий зимний вечер Предвестник темноты На бульварах замерцали грустно фонари В уставший город незаметно ночь пришла С собою принесла калейдоскоп загадочных снов И будет снег кружиться над крышами домов в холодном мраке до утра Гирлянды звёзд на небе и холодный лунный свет не подарят нам тепла Но темноте царить конечно не всегда И темнота угрюмых дум и колючий страх Исчезнут напрочь с наступлением утра Яркий свет не оставит от них и следа Когда лучами солнца рассвет прогонит ночь Надежда оживает в каждом тотчас Пусть не пройдёт напрасно этот светлый новый день Пусть он порадует нас Пусть будет самым лучшим этот день Я знаю-солнце взойдёт! Яркий и светлый Пусть будет таким новый день Солнце светит для всех

ГЛАВНЫЙ В СТАЕ

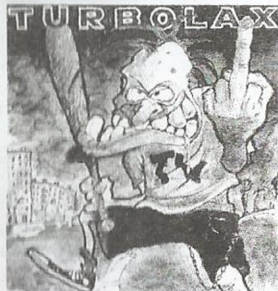
Даже самый убогий засранец мечтает побыть хоть раз Самым главным Этого счастья так хочется всем Ты - один из немногих Кто смог поднять себя К высоте Что не покорена никогда и никем Главный в стае Теперь ты выше всех Круче солнца Большой и гордый Главный в стае Такой большой успех Ты лучше всех Ты номер один! В упорной борьбе пробивая цель набрался сил Сделался ловок, хитёр и уверен в себе Ты - указ И сможешь легко и шутя теперь Раздавить любого Кто не по нраву тебе Главный в стае Теперь ты выше всех Круче солнца Большой и гордый Главный в стае Такой большой успех Ты лучше всех Ты номер один!



ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС 2005
(Sound Age 2006)



УЛИЧНЫЙ БОЙ 2003
(Sound Age 2006)



TURBO LAX 1999
(Sound Age 2006)



Что бы вы сделали перво-наперво, оказавшись в Европе? Ну да, прошвырнулись бы по музыкальным/стафф магазинам и зашли бы на гиг какой-нибудь мало-мальски известной группы. Хм.

Сидя в интернет-кафе города Гранада, что на самом юге Испании, я медленно приходил в отчаяние от отсутствия известных мне групп, играющих в этом месяце здесь. Правда и мои познания ограничиваются всего двумя: 4TEEN KILLERS и SOCIAL COMBAT. Но не об этом речь. Серфая сайты, случайно куда-то кликнул и мне выдало: у MARKY RAMONE тур по Испании. Ха. Не поверил. Полез на все известные сайты, посвященные RAMONES и MARKY. Полез и охренел – это правда. У меня появляется шанс прикоснуться к легенде. Да что там прикоснуться (позерство) - послушать. Увидеть. Почувствовать.

Сев на милый автобус, через 5 часов оказался в огромном мегаполисе – Мадриде. День пролетел быстро – шлялся по городу – смотрел, так сказать, достопримечательности. И вот, часов за 6 до начала концерта я у клуба. Смотрю в афишу – гиг приурочен к 30летней годовщине выхода дебютной пластинки. Смотрю дальше. В июне THE QUEERS. Изо рта капает слюна.

Рядом с клубом машина. На ней наклейка SCREECHING WEASEL. Радуюсь дико, иду за пивом. Подкрепляюсь и обратно. Там стоит дядька. В косухе такой. Крутой. Вообщем ждем мы. Подъезжает машина. Из нее вылезает Марк Бэлл. Ну бля, думаю. Фоткаюсь с ним, фоткаю того дядьку, автограф, все дела. Дядька показывает фотки с Марки года этак 91..э-эх… Потом сижу у задней двери и слушаю как проходит чек. Охуеваю. Нечто.

Потихоньку собирается народ. Подходит парень, садится на тротуар и разворачивает табличку – «нужен билет». Сообщаю, что билет в кассе есть. Один. Парень (впоследствии спасший мне жизнь))) его покупает и мы стоим трем. Вообще испанцы ну очень забавно произносят английские названия и имена. РРРАМОНИС. Так они говорят. Круто в общем.

Вот и внутри. Клуб маленький и уютный. Как Молоко прям. Пиво дорогое, но вкусное. Хотел купить тишортку, но купил пива)). Народ – сплошь взрослые люди. Женщины. Хм.. Потрепанные жизнью, сказали бы у нас. Таких как я (по возрасту) человек 5. Ладно. Жду. Пью. Внутри пиздец. A Fire Inside. Часов в одиннадцать выходит группа «Пятница 13». Прелесть

группы – в вокалистке-нимфетке, одетой в розовый костюм медсестры. Все стоим и пускаем слюни на каждое ее движение. Но голова холодна – кривляйся детка, мы не на тебя пришли. Да она и сама все знает.

Но вот и начало. На сцену выходят музыканты. Вокалист длинноволосый, очень похожий на Джоуи. В тишортке SUBTONES. Басист. Серьезного вида парень. Гитарист. И. ТА-ДАМ! – МАРКИ. Говорит банальщину, которую так приятно слышать. Начинается.

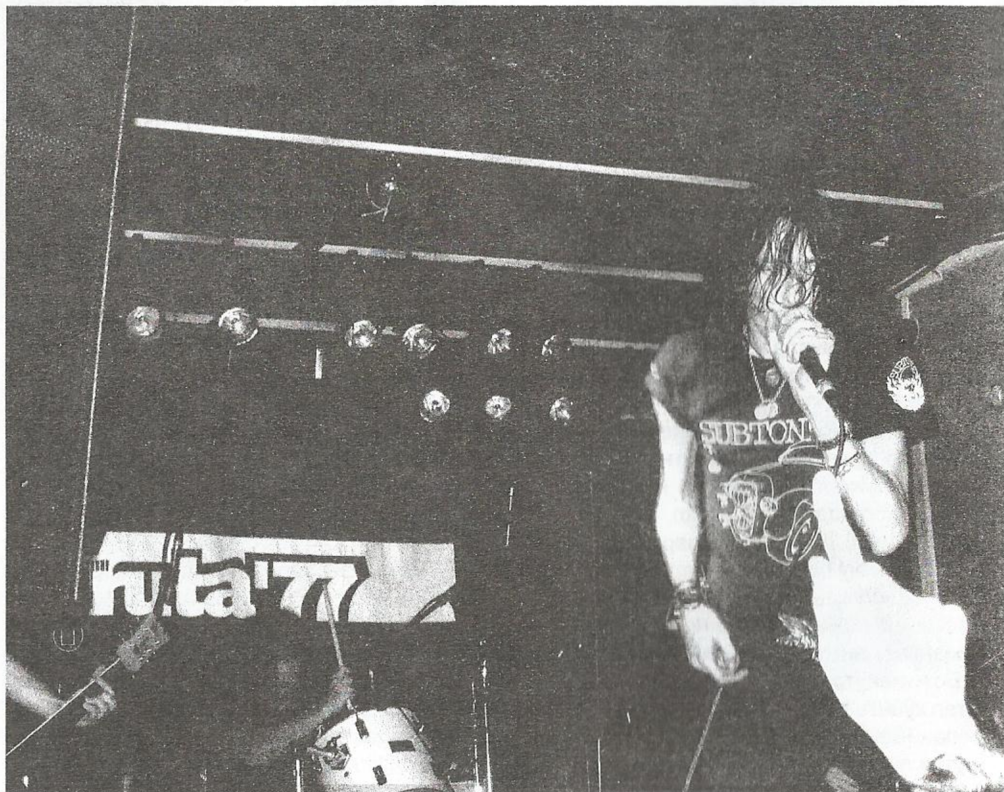
Все хиты и неХИТЫ, минимум пауз, несмотря на возраст, великолепный вокалист, копирующий Джоуи. Но как красиво это. Поют все, несмотря на тотальное незнание английского. В зале свободно курят траву, но разве есть кому-то до этого дело. Рубятся взрослые, как будто это их последний день на земле. Пот стекает рекой. Мокрое все – пиджак и тишортка. Зал и музыканты – одно целое. Марки велик. Недосягаем.(сыграли помимо самих RAMONES еще «what a wonderful world»).

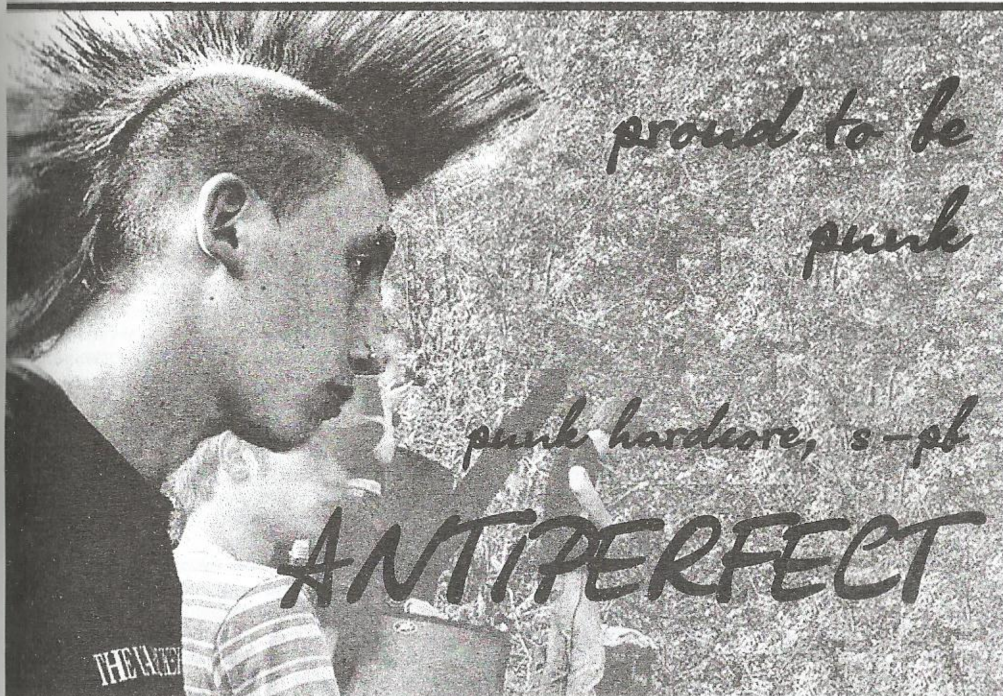
Все пролетело за мгновение. Хотелось еще и еще. Только посмотрев на часы, осознал, сколько прошло. Было около двух ночи. Подошел мужик с заплаканным лицом и говорит, что он плакал. Я тоже, hombre, я тоже.

Очень смешной момент. Приехал Марки на обычной машине, а укатил на белом лимузине. Все увидели, как он уходит, бросились к выходу, но Великий лишь с улыбкой махнул рукой и удалился.

Далее следует неинтересный рассказ о том, как я тусовал ночью по незнакомому городу, с помощью парня добрался до автостанции и вернулся в Гранаду. Как в барах, мимо которых я проходил, возрастные панки пили пиво с выражением счастья на лице. Кристально чистого счастья. Твою ж мать, никогда такого не видел.

Spearow
26.10.06





Это интервью было самым спонтанным из всех. То есть изначально мы не планировали делать его в первом номере. Но как-то во вторник вечером мы как всегда встретили Пита в Новусе, у них с Воробьем завязался оживленный разговор на какую-то животрепещущую тему. Через некоторое время Воробей предложил переместится в забегаловку на первом этаже и включить диктофон. В результате и получилось это интервью, больше похожее на стенограмму эмоционального разговора двух не совсем трезвых людей (что в общем-то недалеко от истины ;). Кроме того, мы пару часов назад брали интервью у Паши Dottie, что немного отразилось в этом интервью ;)

Давай сначала расскажи о своей группе, как она образовалась и так далее.

Меня переполняли различные идеи и взгляды на нашу жизнь, и я всегда думал, что для того, чтобы выразить их, мне нужна лично моя группа, музыка. Я нашел людей, которые могли бы мне в этом помочь. Они были моими единомышленниками. Правда сейчас у нас небольшой раскол в группе. Мы скоро начнем репетировать с новым барабанщиком. Мы его уже в принципе нашли – это барабанщик группы KING KONGS. Я был очень удивлен, не думал, что он отзовется. Надеюсь, что из этого выйдет что-то хорошее.
Были слухи, что ANTIPERFECT умирает, но это все ерунда.

А тот барабанщик, с которым вы играли последний концерт в «Грибоедове»?

Это был временный барабанщик – Саня, барабанщик группы КОМАТОЗ, вокалист группы БРИТВА и гитарист группы DISTRESS. Он очень круто отыграл, выражаю ему огромную благодарность, он очень нам помог.
Кстати, DISTRESS – очень крутая группа, единственная в России, которая играет d-beat.

А второй вокалист, который был на концерте в «Грибоедове», у вас останется?

Это и есть наш бывший барабанщик! Я даже не знал, что так произойдет, но он очень хорошо там держался. Не знаю, может быть мы даже попробуем его на второй вокал, может быть что-то хорошее получится. Изначально я всегда хотел, чтоб было два вокала в группе.

Ок, давай поговорим про фест в Кронштадте. Помнишь, во время спича Паши УТ, Джордж и Малыш веселились под эту тему и теперь многие люди из тусовки недолюбливают и Пашу УТ, и Джорджа и Малыша. Ходят слухи, что Джорджа из-за этого теперь некоторые парни, так скажем, не котируют. Это правда?

Я не знаю, правда ли это или нет, но мне на это реально НАСРАТЬ. Я знаю, что Джордж – офигенный чувак, никакого отношения к национализму и фашизму он не

имеет, это человек очень помогает моей группе, вытаскивает ее на очень хорошие концерты. Этому человеку я хочу выразить офигенную благодарность, он реально молодец.

А Паша УТ?

К Паше я всегда относился хорошо, поддерживал его группу, но то, что было в Кронштадте мне сильно не понравилось. Он выразил свое мнение очень неправильно и некорректно. Из-за этого пошли неправильные движухи.

По-моему, он сказал о том, что пусть фа и антифа воют между собой, но хочется быть в стороне от этих терок.

Понимаешь, сейчас такое время, что нельзя быть вне этой политики. Сейчас можно быть либо за одну сторону, либо за другую. Людей убивают, убивают ни за что. Убивают даже не за то, что они что-то сказали или спели, а за то, что у тебя diy-нашивка, понимаешь? У тебя diy-нашивка? Умри! Поэтому сейчас можно быть только антифа. Я сам иногда бываю в некомфортных ситуациях. Когда ты идешь по улице и на тебе даже не написано, что ты антифа, но из-за того, что у тебя ирокез слишком ровный или ты одет слишком круто, то ты по-любому антифа, ты по-любому должен сдохнуть! Здравомыслящий человек в данный момент не может быть не антифа, не может быть аполитичным. Есть очень много традов, которые бухают с бонхэдами и говорят: «Мы - трады, нам насрать!» - это неправильно. Но с другой стороны многие антифашисты тоже очень гнут палку. Совсем не тех людей они называют называют иногда чуть ли не фашистами ни за что.

А такой вопрос: антифашизм – это же социальное понятие, а не политическое? Ведь можно оставаться аполитичным, но при этом быть антифашистом.

Да, конечно, можно быть и аполитичным антифашистом, но в принципе и комунисты и анархисты – это правильные люди, они двигают правильные идеи, но иногда они тоже перегибают палку. Грубо говоря, заявлять, что нужно взрывать все дорогие машины – это совсем неправильно, потому что ты не знаешь, как человек заработал эти деньги. Когда я им говорю об этом, они отвечают, что он не мог их заработать честным путем. Но откуда ты знаешь, может быть ему сейчас 95 лет, он всю жизнь копил, работал и сейчас имеет крутую машину. Это в принципе тот же фашизм. Многие кавказцы ведут себя плохо, но боны валят вообще ВСЕХ кавказцев, не зная, что это за люди. Скорее всего они валят даже не кавказцев, потому что они их боятся, они валят панков, хардкоров, антифа.

Я думаю, что сейчас важно реагировать на то, что происходит вокруг, на улицах. Именно на улицах, а политики пусть дерутся между собой.

Политики в натуре пусть дерутся между собой. А политика, которая творится на улицах – именно в этой политике нельзя быть аполитичным.

Просто еще для некоторых антифашизм – это как игра.

Да, когда это как игра – это ужасно. Сейчас много таких



людей, которые раньше были аполитичны, а теперь они по-любому антифа, потому что сейчас с понтом по-другому нельзя. Это очень плохо.

Расскажи, чем ты занимаешься, кроме группы?

Я ждал этот вопрос! Живу я в основном панк-роком. Нигде не учусь…

Работаешь?



Ну как бы так сказать.. я в поисках работы (смеется). Живу я один и на самом деле живется мне очень голодно, но зато свободно. Надо устраиваться на работу, но это очень сложный процесс. Работа меня полностью убивает. Когда я работаю, я не могу ничего, я не могу даже быть полноценным панком. Я становлюсь обывателем и мне уже не до чего. Бывали случаи, когда меня не брали на работу из-за внешнего вида. Я пытался устроиться на работу сторожем, но мне сказали, мол, мы тебе позвоним и все, пока.. Я учился в Лицее связи, но меня выгнали оттуда, потому что я все время ходил в непристойном виде, с ирокезом. Еще я постоянно спал на уроках, но в большей степени меня выгнали все-таки из-за того, что я одевался не так, мыслил не так, как все. Школа учит нас с детства мыслить и выглядеть стандартно, это ужасно. А люди, которые мыслят по-другому, становятся их врагами. Ладно я, я – распиздяй и особо не хочу учиться, но среди панков много умных людей, которые могли бы иметь высшее образование, но они не могут просто потому, что они – панки. Например, Кристина хотела много куда пойти учиться, но ее никуда не приняли, ей говорили: «Посмотри на себя! Кто тебя сюда послал?! Иди отсюда!»

Смотри, а как тебе такой выход – для того, чтобы найти работу, временно сбрить ирокез, одеться нормально..

Ты знаешь, возможно это и правильно, может быть в этом нет ничего страшного, но я лично всегда страдал из-за того, что я не хотел подстраиваться. Это моя жизнь. Панк-рок. Это то, как я смотрю на жизнь, то, как я одеваюсь, как я думаю. Я не могу подстроиться под кого-то. Пока может быть.



Опять же мы сегодня говорили с Пашей и он сказал, что его не особо интересует наша сцена в данный момент, потому что не появляется ничего нового, люди не работаю над текстами, например. Они заперлись в своих штампах. Стрейт-эджерских, антифа..

Я согласен, это ужасно! Меня самого расстраивает, что тексты похожи друг на друга. Но понимаешь, лично для меня сложно написать другой текст, потому что я думаю этими штампами. Я думаю социально. Я пытался писать тексты, отвлеченные от социальных проблем, но у меня не получилось. Эти штампы – это проблемы людей, поэтому они и пишут тексты об этом.

А какие наши группы тебе нравятся? С кем больше всего понравилось играть?

Я немножко выпил, поэтому мне надо подумать.. ENGAGE AT WILL, NEXT ROUND, БРИТВА. Мои друзья все! Я котирую все питерские панк и хардкор группы, которые что-то делают. CROWD CONTROL, CUT'N'RUN, DOTTIE DANGER. Несмотря на то, сколько бы не было отрицательных высказываний и прочих страшных вещей, я котирую группу ВИБРАТОР.

Их вокалист – мой большой друг и он очень много чего сделал для меня.

Как ты относишься к группе ТАРАКАНЫ?

Это, кстати, решающий вопрос! *(смеется)* Многие тру-ирокезные панки, к которым и я отношусь, говорят, что они продажные, но мне насрать на это. Я люблю группу ТАРАКАНЫ!, потому что я ценю их тексты и их музыку. И мне кажется, что это даже не поп-панк, а просто панк. Хотя поп-панк – растяжимое понятие. RAMONES – не поп-панк, это панк77. Я могу сказать, что некоторые нормальные панки уважают SEX PISTOLS, но не уважают RAMONES. Это, по-моему, полный пафос. RAMONES в тыщу раз круче, чем какие-то сраные коммерческие SEX PISTOLS. Чем SEX PISTOLS отличаются, например, от Бритни Спирс? Я не вижу. Хотя у них были правильные мысли и идеи, они могли бы изменить что-то при помощи своей популярности, политику Англии даже. Но он ничего не сделали. Потому что они были детьми и наркоманами, видимо поэтому. Это был пустой протест, который ничего не нес в себе.

Какой ваш концерт тебе больше всего понравился/запомнился?

Мне очень понравился последний концерт в Грибоедове. А запомнился концерт в Новгороде. Мы играли с ужасными группами и когда я посмотрел в зал, то увидел до фига вп-парней. Но отказываться я не хотел, я сразу вышел со словами: "Nazi punks, fuck off". Но они начали плясать под мою группу. Я сказал: «Извините, ребята, мы – антифа и следующая песня посвящается панк-року без патриотизма». Эти чуваки стали беситься, но люди типа Кристины начали на них бычить. И нас очень поддержали ребята из Новгорода – Лапыч, Миха Кабзон (очень крутой чувак!), Хотдог. Спасибо им! Среди тех наци, которые хотели нас ебнуть, был наци-мазафакер в футболке "white power". После концерта мы набрали палок и вышли из клуба. Сели в автобус. И в этот же автобус как раз зашел этот наци-мазафакер, после чего мы вытолкнули его из автобуса и я его залил баллончиком. В общем, было очень весело!

Вопросы задавали Spearow, Velga, Крекер, Кирилл_Кор
6.09.06

здесь должна была бы быть
эксклюзивная эмо-колонка

но наш автор в депрессии, поэтому

НИ ХЕРА НЕ НАПИСАЛ!



Радуга

Представь, что мир – это радуга. Два контрастных цвета не могут быть вместе просто так, они связываются между собой другими цветами. Так же и разные люди связываются другими, более близкими. Но есть еще и тон темный и тон светлый. Это «хорошие» и «плохие» люди. Радуга не будет радугой, если она будет только черной или только белой. Радуга не будет радугой, если она одного цвета. Нет смысла бороться за преобладание цвета, ибо тогда она будет неполноценной. Зато есть смысл бороться за объединение цветов. Есть смысл бороться за баланс. Но абсолютный баланс – это скучно. Хотя и красиво. Может тогда стоит бороться за баланс дизбаланса?

Порядок хаоса?

Папаша Тесачок

Синдром самопоедания

«Хардкор не то место, куда может придти любой просто слушать музыку, хотите просто слушать музыку - пиздуйте на быдлокор. Там вы найдёте братьев по разуму. А тут вас никто не ждёт. Я за закрытость сцены, я за правый режим внутри нее» (с) неважно кто, неважно с какого форума.

Нормально сказано. После таких слов появляться на хк-концертах как-то неприятно. Мы ведь молодега.

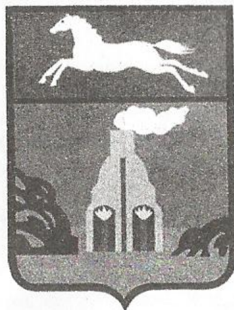
Закрытые гиги, которые иногда закрыты не от того, что есть опасность нападения бонов, а именно для того, чтобы не появлялись «левые» люди. Но для кого тогда призывы в ваших текстах? Для самих себя, для узкой тусовки посвященных? Похоже на закрытую секту.

Пафос, презрительное отношение к новым людям, подозрение всех и вся в связях с вражеским лагерем, выяснение отношений. Вместо того, чтобы саморазвиваться, хк-сцена занимается самопоеданием. Жрет себя изнутри. Я даже не знаю, чем это лечится.

Шоковой терапией?

Velga

БАРНАУЛ



СТОЛИЦА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
НАСЕЛЕНИЕ ~ 660 ТЫС. ЧЕЛОВЕК
КРУПНЫЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ЦЕНТР

Если не быть до удручения наивным, то после обхода местных барнаульских концертов можно сделать грустный вывод: панк/хк сцены в городе как таковой нет. Повсюду сплошной недокоммерческий поп-панк, рычащий и лязгающий мИтал (причем этого-то добра у нас хватает), говнорок в своих лучших традициях и немного мазафаки. На этом точка.
*Если эта статейка вдруг попадется кому-нибудь из Барнаула, то он естественно будет очень сильно возмущен. "А как же ******, как же ******, почему не написали о **********??", вероятно спросит он. Отвечу заранее: все музыкальные коллективы, которые сейчас играют в Барнауле попросту не подходят в мой обзор по своему формату). Так что извиняйте.*
Вот собственно и сам обзор.

МОЙ ФЛАГ СМЯТ

(hardcore/punk, www.mfsmyat.nm.ru, vint821@rambler.ru, batutty@mail.ru)
Группа образовалась два года назад, сразу же сделав ставку на сырое, быстрое и агрессивное звучание и на тяжелую смысловую нагрузку при минимуме слов. Все тексты группы политизированные, нет я бы даже сказал антиполитические, о злободневных
проблемах и о том, что сейчас творится вокруг, естественно в видении группы МФС. Музыку группы можно охарактеризовать как что-то среднее на стыке punk82 (Discharge, Exploited, GBH, Varukers etc.), хардкора и современного punk revival (Casualties, Unseen).
Все песни длятся не более 2х минут, сложные,быстрые и скоростные риффаки, закарданенные вставки, общая эмоциональная агрессивная подача, серьезные тексты - вот МойФлагСмят.
Если честно, я не слышал в России более политизированных групп, чем МФС, не связанных ни с левыми ни с правыми, ни с какими-либо политическими шайками.
Группа выступает редко, но метко, так как на наших говносейшнах лучше вовсе не выступать, чем выступать за деньги(то есть у нас есть такая практика, что группы платят немалые чтобы отыграть на каком-нибудь задроченном концерте). Дело принципа.
Сейчас ведется запись первой ЕРшки. Пока рабочее название "Хули Ты Лыбишься". Распространяться будет исключительно по принципу DIY.
Песню (правда старую) можно скачать вот ЗДЕСЬ http://gnomhell1.narod.ru/sbornik/mfs_zu.mp3

ОТРАВА

(vampireotrava@mail.ru)
Когда это эта банда играла самый настоящий грязный панк-хардкор с элементами crust и power violence. Быстрые песни с рычащим вокалом на самые различные темы: от "Президент - Ублюдок" до "Ввоз мусора". Сейчас деятельность группы приостановлена, по слухам полностью изменилась программа и немного изменилась стилистика группы.
Что ж, будем ждать ривайвела Отравы. Кстати, наверное, не в одной барнаульской группе не переиграло такое количество музыкантов.

MIDNIGHT SHARK PARADE

(http://www.realmusic.ru/naobum)
Это имо. Эмокор. Здесь нет НИЧЕГО мерзкого и розово-сопливого и прочих других стереотипах, сложившихся в нашей (и не только) стране о стиле эмо. Группа играет эмо-кор с элементами нойзкора и много чего еще. Все вместе это превращается во взрывной коктейль под названием MiSPa.
Довольно интересная, тяжелая и ломаная, "напоминающая судороги утопающего человека" музыка. Мелодичный вокал иногда перерастает в скрим, вобщем все по законам жанра, правда в более самобытной оболочке. Группа довольно активно выступала на площадках города Барнаула, но к сожалению на данный момент деятельность группы приостановлена из-за запар с ударником.

НАОБУМ

(http://www.realmusic.ru/naobum)

Довольно старая и известная по краю поп-панк команда. В свое время начатый им сибирский панк плавно и безболезненно перерос в калифорнийский. Естественно, здесь все по законам жанра: яркие цепляющие мелодии, быстрые ритмы, мелодичный, но не теряющий от этого своих особенностей, вокал. НАОБУМ от традиционного поп-панка отличается более глубокими текстами (не про телок, бухло и релакс) и общей подачей в целом.

На счету группы один альбом и куча другого материала и демок. НАОБУМ - частые гости концертов не только по краю, но и в Новосибирской области.



AIRFUZZ

(batutty@mail.ru, http://airfuzz.punkz.ru)

Довольно молодая и активная punk rawk команда. Исповедуют стиль и манеру игры MxPx, Blink 182, NoFx и RAMONES.Песни одновременно быстрые и мелодичные. НЕпоп-панк (мы лично считаем это оскорблением), а панк просто безо всяких ненужных приставок, хотя эмо-риффаки не обошли и нас стороной. Группа ведет подпольную DIY концертную деятельность по андеграундным площадкам города, принципиально игнорируя предложения играть за деньги. Скоро выйдет первая EP группы. (только у нас названия песен длинные и ебнутые, типа "Я До Сих Пор Вычищаю Грязь Из Под Ногтей Расческами Моей Сестры(Хотя Она Вряд Ли Знает Об Этом)" или " Я Потерял Двухмиллиметровый Медиатор С Черепашкой Который Стоил Семьдесять Центов По Старому Курсу (Это Имо)".

Обзор подготовил BJ, AcidGrape ReChords, октябрь

AcidGrape ReChords

Независимый DIY лейбл ведет набор хк/панк/имо групп для участия в сборнике. Охват сборки - вся Россия, СНГ и не только. Распространение - only DIY.

Набор групп-участников и просто активистов, кто может предложить свое сотрудничество

batutty@mail.ru

ICQ 437305027

Дата релиза весна 2007, так что ждем!

МОЙ ФЛАГ СМЯТ

Московская группа «Ноги Винни-Пуха» в этом году выпустила свой второй и очень долгожданный диск «Что окружает тебя». 15 интересных трэков с отличными текстами - о вечных проблемах , о любви, местами безысходно грустные, местами беззаботно веселые. Один инструментал и одно песня на немецком языке. Последняя песня - «Радуга», кульминация альбома, наверно, самая сильная вещь «Ног В-П».

Ноги Винни-Пуха это:

Куб - вокал, гитара
Шланг - вокал, бас
Чуг - барабаны



Прежде всего хочется задать вопрос о том, что сейчас происходит в группе? О вас давно не было ничего слышно. Надеюсь, все в порядке? Какие движняки сейчас происходят, есть какие-то планы?

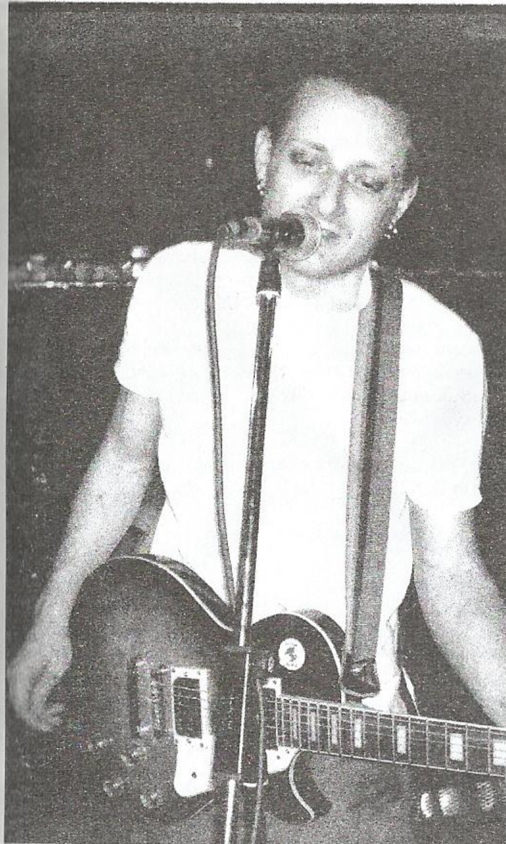
Все отлично, мы действительно несколько приутихли последнее время. Дело в том, что всю весну и начало лета я занимался строительством репетиционной базы вместе с Яриком, и на это наложились общие занятости адской взрослой жизни всех участников группы, мы, соответственно, довольно мало репетировали и вообще не давали концертов. Сейчас мы делаем новую программу, и если все сложится хорошо, то к концу осени она будет готова, может быть, мы даже что-то запишем. Но пока это все еще далеко от финала. В тоже время за это время разошлось достаточно много наших дисков и мне регулярно пишут ребята из самых разных городов России, это приятно, и дает надежду на какие-то туры или там поездки в разные города. Собственно нас уже зовут, но мы бы хотели сначала сделать хорошую новую программу а потом ехать… У нас конечно есть один беспроигрышный номер «упереться лбом в микрофон», но, боюсь, каждый раз он не будет прокатывать.

Я знаю и люблю вашу группу уже довольно давно и мне всегда почему-то казалось, что вас недооценивают, что вы достойны того, чтобы больше людей слушало ваши записи и приходило на концерты. Что ты думаешь по этому поводу или вы довольны тем уровнем народной любви, который есть сейчас?) Планируете уже наконец дать всем просрацко и захватить мир?

Плох тот рэпер, что не мечтает о золотых гидромассажных ваннах полных шампанского и сисястых блондинок… Но мы ведь не r'n'b, что бы купаться в славе. Маленькие клубы и больше половины знакомых лиц в зале – это тоже неплохо.
Более дружеская обстановка… В общем, мы же не зарабатываем музыкой деньги, нам это не так уж важно. Конечно, охота потешить свое самолюбие, донести, там, прастихоспати, какие-то идеи до кого-то… Я надеюсь, что количество людей на концертах возрастет и это произойдет само собой. Мир, вощемта, сам падет к подошвам наших кед.

Недавно мы разговаривали с Будильником и коснулись пресловутой темы diy. Мы пришли к выводу, что это довольно расплывчатое понятие. Группа, которая сама записывает, печатает и выпускает свои диски – это diy. Но в то же время, например, лейбл «АиБРекордс» – это два человека, которые уже долгое время сами печатают cd и делают концерты. Но они делают это в довольно крупных масштабах, поэтому все считают их «мажорами». Что ты понимаешь под термином diy? Банальный вопрос, но все же.

Думаю, что если людям удается зарабатывать на жизнь любимым делом это прекрасно. DIY – это то, что мы делаем сами. Мне вообще нравится многие вещи делать самостоятельно. Если бы была возможность, я бы вообще все сам делал. Усилители себе



паял, дома строил... Но в современном мире как-то на это времени не хватает... Конвейер Форда, все же античеловечное изобретение. Соответственно как противоположность - DIY.

На вашем втором альбоме присутствуют, кроме всего прочего-хорошего, еще и инструментал. Довольно-таки оригинальная тема для панк-рока. Почему для него так и не нашлось слов?

Ну там есть текст, в оригинале там было записано «Аааааааа, проклятые наркотики, слова забыл!» Просто потом сократили, так как-то эмоциональнее получается...

Что за девушка поет в песне «Клептоман» и как пришла в голову отдать ей эту песню для исполнения?

Дело в том, что она сама ее придумала. Мы однажды гуляли в нескучном саду, и вдруг увидели девушку с гитарой в рваных колготках и с ирокезом. Сидела, пела Bad Brains на мосту, уличный музыкант. Подружились, предложили ей сделать что-нибудь вместе. Мы придумали песенку, она принесла текст. Вот так и получилось. Вообще, конечно, не совсем все так было, но такая версия мне нравится.

Сейчас эта девушка и ее подруги готовят бомбу - группа называется EL MONSTRINO. Там две гитаристки - обе поют и барабанщица, все прекрасные, играют нечто танцевальное и истерическое =)

А почему как-водится-пестня-про-любовь «Я сожру твоё говно» так и не попала на альбом?

Диск был записан в 2003 году, а до того, чтобы сожрать твое говно, мы додумались только спустя несколько месяцев...

Кстати, как ты относишься к различным фэнзинам? Какими составляющими должен обладать хороший зин?

Комиксы, порнография, музыка, юмор, культура и политика.

Как поживает твое увлечение трэш-фильмами?) Что нового и крутого посмотрел в последнее время, что порекомендуешь? Никогда не приходила в голову мысль самому снять что-нибудь этакое, кетчупо-кровавое? Сюжетов не придумывал?

Сюжетов миллиард. Но камера мертва, ее залили пивом на том замечательном концерте Штабелей в Орландине, лень и т.п. мешают продолжить. Не так давно я вот смонтировал для знакомых чуваков адское треш кино. Покажу как-нибудь и вам.

Кстати, если бы ты мог волшебным образом оказаться в любом из фильмов, перенести его сценарий в реальную жизнь, какой бы ты выбрал?

«Назад в будущее», конечно!

У тебя есть своя собственная утопия – идея идеального общества, идеального мироустройства?

Да, но вам я ее не скажу, а то вы придете в мою утопию и все там мне поломаете, а у меня там хорошо.

Как ты относишься к религиям? Если положительно, то какая из них тебе ближе?

Мне ближе всего позиция агностиков. Религия мне не нужна, все эти постулаты и заповеди о том, что добро хорошо, а зло плохо, они и так уже есть во мне.
К тому же, сам факт существования церковных аппаратов мне кажется надувательством, особенно РПЦ, по-моему сплошная ложь, мне кажется половина этих люди в золотых сутанах не верят в то, о чем говорят... еще гаже чем политики... Вообще, я не очень образован в плане разных религий что бы в двух словах рассуждать о них... Но мне есть что сказать в отношении панков, и особенно русских, можно сказать, что зачастую они кричат о свободе, независимости, ну вы знаете все эти слова, опять же Bad Religion и т.п., при этом доводя идеи типа DIY до тота-

тоталитаризма, сектантства и абсолюта. Т.е. с религиозным фанатизмом утверждая только единственно возможный путь, а если путь единственно возможный, а идея только одна, и вся жизнь должна подчиняться только этой идее, то где же тогда свобода? Если все кто не с тобой враги, то где же тогда любовь и человечность? Я бы сказал не bad religion, а bad fanatics, хотя, бесспорно эти вещи часто идут вместе.

Ладно, перейдем к более насущным вопросам. Как ты думаешь, борьба против живых мертвецов смогла бы объединить всех под единым разноцветным флагом?

Под единым разноцветным флагом? Ты про радужный флаг педиков? Ну не знаю… Идея кого-нибудь отп@#$ить – она всегда объединяет, возьми любую фирму футбольных хулиганов, но так что бы прямо под флаг радуги…

Каким образом ты вычисляешь роботов в толпе и какой способ борьбы с ними считаешь самым эффективным?

Роботы любят разглядывать микросхемы. Загадываю загадку «А и Б сидели на трубе, А упало, Б пропало, что осталось на трубе»? Они, прямо, дымятся от нее!

Если бы государство по ошибке прислало бы вам парочку ядерных ракеток, то что бы вы с ними сделали?

Не думаю, что на земле есть место достойное того, что бы в него упала ядерная ракета, но вот если привязать к ней пару политиков-генералов-нефтефилов и отправить в далекий космос в качестве дружеского привета с земли… Хотя космос тоже жалко.

И напоследок вопрос на засыпку. Если вам из зала кричат: "Ноги! Ноги! Ноги!", не думаете ли вы, что социум просто хочет, чтобы вы побыстрее слились?

Нет, обычно это становится ясно, только когда в нас летят бутылки...

Вопросы задавали Крекер&Velga

enter our zombie club





..САМООБМАН?

Здорово ощущать себя крутым. Продвинутым, музыкально-развитым. Вместо писек меряться количеством гигабайт музыки на компе. Еще круче ощущать себя хорошим. Кто бы что ни говорил, а казаться порядочными и великодушными хочется многим.
А еще борьба. Молодость. Кто круче. Те, кто против и те, кто против тех, кто против. Покидать фаеры, побегать от ментов. Вроде как в детстве в индейцев с войнушкой поиграть.
Да и не просто так всё. Цели какие-то благие.
Это все так. Только не надо обманывать себя. Не надо прикрывать желание подраться высокими целями. Когда я читаю в интернете очередные споры, типа: «Да мы вас вчера погнали! - Да это МЫ вас вчера погнали! - А вас больше было!», мне становится так.. и грустно, и смешно.
Не присутствует ли в тебе бытовой фашизм точно также, как и в большинстве жителей нашей многонациональной родины? Подумай. Лучше быть честным аполитом, чем выдуманным антифа.

Velga

..ЯРЛЫКИ?

В первую очередь мы говорим: это мне нравится, это нет. Это мое, это не очень. Так мы (по крайней мере я) музыку делим. Нет, конечно, некоторым субкультурным слоям присуще деление на «говно» и «о, это у меня есть» но сейчас не об этом.
Сейчас о такой штуке, как стилевые рамки. Ведь музыку, будь то хорошо или не очень, надо как-то «обзывать». Чтоб несведущим людям было из огромного музыкального массива выбрать легче: понаписать о влияниях, о тусовке, группах-друзья, обойдя вниманием собственно творчество рецензируемого исполнителя.
Но, к сожалению, для ТЕХ, кто не привык вешать трехэтажные ярлыки (или в них, как я, просто не разбирается), есть и будут еще группы и исполнители, играющие ВНЕ стилевых рамок. И обычно именно такие группы (до поры, до времени) вызывают наибольший интерес. Интерес искренний, а не навязанный.
Посему решаем, друзья, слушать ли нам олдскул *** с влияниями *** из тусовки ***, или просто то, что нравится.

Spearow

WHAT WE FEEL, CROWD CONTROL, KING KONGS

BENEFIT GIG @ M.P.B., 16.09.

Единственный способ помочь себе - это помогать другим.
(Халиль Джебран Джебран)



Началось все с того, что Багульник! (Cretin Boys) попросил организовать сбор денег их драммеру Леше, пострадавшему от нападения гоп-уебков в электричке. Также он сказал, что они делают благотворительный гиг. Что ж, я решил, что было бы неплохо сделать такой концерт и в СПб.

Где найти клуб, кто будет играть? Через Пашу обзавелся парой телефонов – позвонил. Так намутились группы и место. Основной проблемой на протяжении недели был аппарат.

В день гига с утра до вечера носились по всему городу, собирая барабаны, комбики и т.д. Многое подвез Митя. Ребята из Crowd Control (вообще то аппарат и был их).В итоге, несмотря ни на что гиг состоялся, пришло очень много народа и было великолепно.

Crowd Control. Если честно, то это единственный раз, когда они мне понравились. Но понравились по настоящему – все было очень и очень круто. **What We Feel** – московский хэдлайн отыграли великолепно (на субъективный зрительский взгляд). Песни с демки пелись хором. В зале – что-то сумасшедшее – мош, стэйдждайв, серклпит. Не одного лишнего человека.

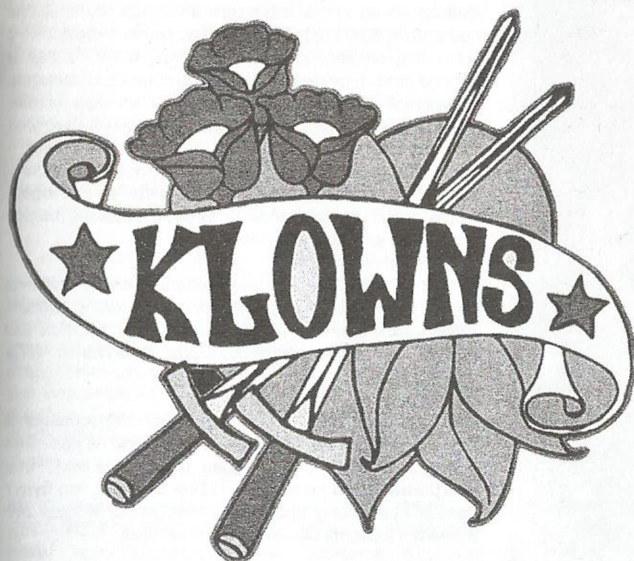
Казалось бы после всего хардкора люди слушать **Кинг-Конгов** просто не будут (и так уже масса впечатлений от СС и WWF), но те тут-то было. Боги гастарбайтер-рока воткнули свои гитары и по залу разлились звуки их потрясающей музыки. Все танцевали! Концерт удался на все сто.

После опять опять всяческие разъезды, отвоз аппаратов и т.д. Передача денег Д. Спирину, облепленному похотливыми взглядами хой-мальчиков и, видимо, сконцентрированному на них – не очень-то он захотел с нами общаться. Но не такое уж это большое расстройство.

Итог. Многие до сих пор называют этот концерт лучшим за прошедшую осень. Кое-кто говорит, что это был их лучший концерт.
+ Спасибы тем, кто помогал. **You know who you are.**

Spearow

www.klowns.deegrayve.com



страна: Россия
город: Киров
стиль: oi!

состав:
Сепа - гитара, вокал
Дэйв - бас, вокал
Голя - ударные



9 сентября этого года в Петербурге, в «ДК Х» состоялся первый концерт кировской ой!-группы KLOWNS при поддержке местных команд BUKANEROS и CROWD CONTROL. Выступление BUKANEROS было не таким мощным, как обычно, из-за отсутствия вокалистки Даши, CROWD CONTROL отыграли на своем уровне, а вот кировские гости очень порадовали. Вживую звучат очень здорово. Порадовала и атмосфера на концерте. После него мы с радостью познакомились с ребятами из KLOWNS и договорились об этом интервью.

Наверное, начать стоит с истории, но её я думаю взять с вашего сайта, хорошо? Или вы хотите изменить что-то там?

Ок. Бери с сайта. Биография группы:
Наша группа начала своё существование в мае 2002 года, первоначально мы пытались играть ска-панк. Позже ушел гитарист, который сейчас играет в кировской поп-панк группе ПАНИКА. Басист встал на гитару, а на бас мы взяли Дэйва из распавшейся к тому времени группы ПРОТИВОГАЗ. После смены состава решили играть более жёсткую музыку, тем более что все участники группы к этому времени слушали очень много oi!, streetpunk музыки. И вот группа существует до сих пор и играет, не взирая не на что... У группы чёткая антифашистская позиция.

Пожалуй, первый вопрос коснется как раз истории. Как вы придумали название? Первые ассоциации - цирк и веселье, но, как известно, "жизнь не только веселье и пиво" и вы своим творчеством это доказываете. Почему же такое название?

Ну, название придумал я. Просто так, это мы когда ещё ска-панк пытались играть. Показалась таким нормальным, отражающим нашу суть. У нас в те времена даже песня такая была. Потом оно просто осталось. Менять неохота, нас знают по нему. У многих вообще крутые, а у нас такое разъебайское)
Мы конечно любим повеселиться, посмеяться, пива в компании друзей попить.)

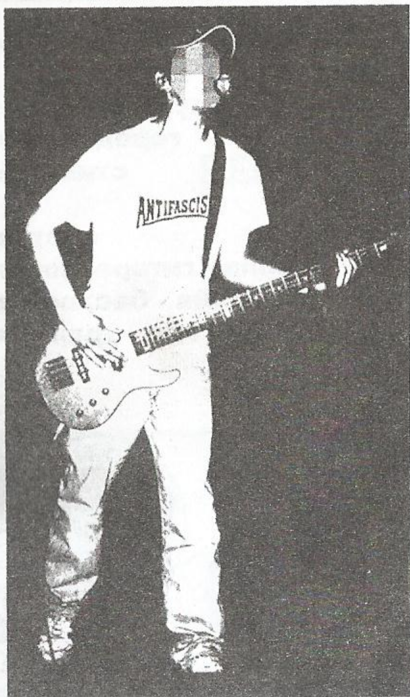
Расскажите про ваш логотип.

Ну, у нас сейчас пока два лого. Оба придумал наш друг Фанк, один из них в стиле "олд скул", мы его на обложку нашего демо поместили. Вообще хочу передать спасибо Паше Чикамото за нашу обложку, он очень постарался её сделать очень класной. Скоро будет ещё один логотип, его нарисует Фыра из UNSUBS.

Немного слов о вашей политической позиции? Часто сталкиваетесь с разного рода неприятностями именно из-за своих убеждений? Много ли в Кирове проблем с фашистами? Как вы считаете, можно победить фашизм?

Проблемы время от времени возникают, всё из-за нашей позиции. Это проблемы
с бонами, ментами. В Кирове есть наци, с ними постоянно проблемы, если не запариваться, то их будет очень много. Каждый человек должен понимать свою ответственность в этом. А то в мире наступит полный писец. Фашизм стоит побеждать всеми доступными средствами, а то он победит тебя.

Еще один вопрос на эту тему связан с последни-



событиями. Наверняка вы слышали про нападение на митинг ДПНИ, про то, как в Москве накрывали клуб "Точка". Вы оправдываете такие действия? Считаете, что противостоять фашизму нужно его же методами? По-моему, эта борьба уже перешла все границы и превратилась в резню друг друга. Есть ли в этом смысл?*

Я считаю, что любой способ порьбы с фашизмом оправдан. Потому что бонам похуй, они режут, убивают людей. Он понимают только насилие, поэтому в даном случае оно полностью оправдано. Ещё меня бесит
постоянная пропаганда их группировок в СМИ, там показывают, какие они крутые, убивают людей, очень организованы. Чё это за хуйня, они должны показывать, что наци это говно, опустившиеся люди. Бесит это. Гос-ву они выгодны. Так что боритесь в фашизмом любыми методами, которые считаете нужными.)

«Большинству из скинов было наплевать на политику, они вкалывали на заводах, любили рэгги, пиво, драки и футбол. Тем не менее, наряду с хиппи, многие из них недолюбливали нахлынувших в конце 60-х торгашей-азиатов и фактом истории наряду с hippy bashing (погромы хиповых коммун) стали и paki bashing, когда и чёрные и белые скины с недобрыми намерениями гонялись за выходцами из Пакистана»
Как вы относитесь к так называемым аполитичным скинам, которые прикрываясь 69ым тоже не прочь устроить "хачбэшинг"?

Это всё дерьмо, какая-то быдло тема, надо быть терпимыми людьми.
Сейчас много так называемых аполитов, которые не прочь побухать с правыми, они как бы не с теми и не с теми, это ссыкло, они боятся и тех, и тех. У нас в Кирове есть аполиты, с бонами они не связываются. Общаются с нами.) Подписываются на афа акции. Хотя я считаю, что если ты против фашизма - это уже политика. Но это моё мнение.
Вообще в жизни нас бесит много чего. Это беспросветная тупость большинства людей, которым по жизни похуй на всё, тупое насилие над всем (людьми, природой). Куда катиться это мир(

О вас я слышал довольно-таки давно, однако узнал-увидел-заинтересовался лишь после "Обыкновенного Антифашизма" на НТВ. Как вы попали в программу? Откуда ребята с НТВ узнали о вас?

Ха, просто те люди с ТВ были заинтересованы в сюжете, и через одного парня они вышли на нас. Они снимали канцик, ФНБ в Кирове, различные вью. Но в программе этого не показали. Они сказали, что будут делать программу про панк сообщество, и туда это вставят. Посмотрим, что из этого выйдет.

Как раз-таки в программе есть такая персоналия как дед Доброслав. Кировские наци на самом деле считают его своим "духовным наставником"?

Конечно. Нам как-то доводилось побывать на одной лекции этого дедушки. Он фанатик, втирал там про леших, водяных. На его лекции была куча бонов, вообще не понимаю, как мы с неё ушли, не опиздюлившись.)
К нему постоянно ездят язычники, наци со всей России. Дед живёт в Шабалинском районе Кировской области, там у него в лесу есть свой дом, а на полях он устанавливает деревяные хуи. На языческие праздники они водят вокруг них хороводы и говорят "слава русскому хую". Это серьёзно. Это не шутка. Знакомые люди расказывали, в газетах это ещё вроде писали.

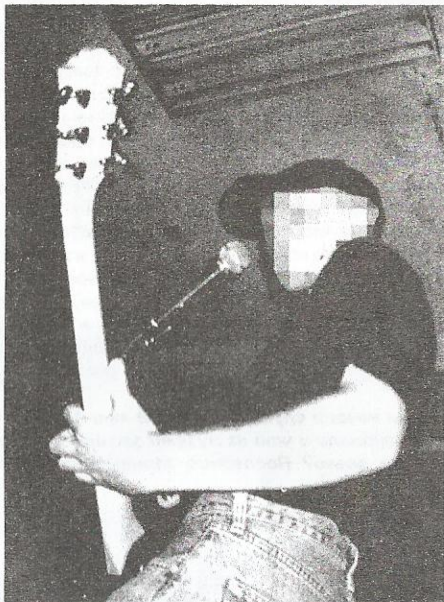


"2006-08-31. Запись вокала закончена. Сейчас альбом находится на сведении", - с вашего сайта. Как долго будет длиться сведение, и скоро ли диск можно будет послушать?

Думаю к новому году всё будет готово. Записали 16 песен. Щас озадачены поиском лэйбла, который всё это сможет выпустить.

Много ли людей в Кирове обычно приходит на панк-хк концерты? Имеет ли место юнити?

Ну, ходит порядка 100-150 человек постоянно. Бывает меньше или больше, зависит от играющих групп. Юнити конечно есть, город у нас маленький, все друг друга знают. Тусуются правда все по своим тусовкам) Но если надо куда-то подписаться, придет большинство. Очень много молодых парней.
Вот например на CTWWTP, которые играли у нас 9 сентября, было по билетам 210 человек. Скоро играет DISTEMPER, на такой канц придёт человек 400, я думаю.



Из Кировских групп мне известны "ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК","СУДНЫЙ ДЕНЬ" и "UNSUBS" (или, если верить задней обложке Бритвы "ВЗВОД"). Являются ли именно эти группы сейчас основными (не знаю, как точно выразиться.. самыми крутыми, хехе)? Расскажите о новых группах - часто ли они появляются, быстро ли разваливаются?

Ну это довольно активные группы, которые играют года по 3. UNSUBS старые, с начала 90х ещё играют. ВЗВОД - это был их сайд-проект. Щас они вроде выпускают свои записи на Neuro Empire. Они там знают некоего Митю вроде, олдовый какой-то чувак. Мы не понимаем политику этого лэйбла, очень какой-то мутный, аж пиздец просто. Слышал, что люди с этого лэйбла делают значки «антиантифа». Мы говорили с UNSUBS, они не знают этих раскладов. Так что хз, выпустят они ВЗВОД или нет. Но группа крутая.
Также есть группы ZE SMETANA, ПАНИКА, но они чуть-чуть в другой теме, с ними мы иногода пересекаемся на канциках. Они играют ска-панк и поп-панк. Нормальные парни. А вспомнил - щас в Кирово-Чепецке появилась отличная новая группа БАЛАБАСЫ, играют ска-панк. Наши друзья. Их барабанщик помагает делать нам сайт. Ещё есть ШЛАМ - это какой-то безумный новый проект Дрипса. Играют сладж, дум. На любителя.)



В одном из зинов (мне кажется, это был «фак фуд 2») были отчеты с кировских концертов. Среди прочего, там были описаны некоторые проблемы с группой UNSUBS и бонхедами? Имело ли это место быть?

В общем тут такая тема. Их вокалист Фыра бухал с одним своим знакомым, который позвал бухать каких-то гопников-полубонов. Ну они все решили пойти на канцик, приехали, а там наши парни стали заебать на нациков, т.к. знали, что те боны. Фыра этого не знал. Те уроды были одеты как обычная дворовая молодёжь - туфли, кожаны и тд. Короче бонов отписали с канцика, а на Фыру стали гнать. Он извинялся. Группа UNSUBS не имеет ничего общего с наци. Это крутая старая группа, которая поет песню «Where Is Skinhead Guys (anti-nazi)». Она есть на их лайве «In My City».

Как вы относитесь к религии? Не к церкви, а именно к религиям.

Никак не относимся. Мы не верим в бога и котируем группу LEFTOVER CRACK.

Отвечает Дэйв: Я отношусь к религии, как к способу познания мира, которое было доминирующим на протяжении многих тысячелетий. Только с развитием науки и Эпохи Просвящения, а это только лишь 18 век, люди начали задумываться, что может быть это не так. И все же ни одна концепция - ни научная, ни религиозная, ни космическая, ни какая либо другая не доказана. Только научная доказана больше всех, но далеко не доказана полностью. Вообще мое мнение такого, что человек верит в бога, потому что боится смерти... а так, если это человеку чем то помогает, то пусть верит, я абсолютно веротерпим, но только, чтоб это не переходило к никаким крайностям. Я склоняюсь, скорее, к научному подходу и не верю в бога, хотя и не отрицаю. Религия же для меня представляет интерес для изучения ее.

Как вы начали слушать панк-ой-хк-и-друзей? С кого начинали и что из музыки вас впечатлило больше всего? Последние заинтересовавшие вас группы.

Начинали мы как и многие русские панки с SEX PISTOLS, EXPLOITED, ПУРГЕНА. Всё это мы стали слушать году в 98-99. До этого я слушал металл. Потом к нам стало попадать очень много интересной музыки и инфы. Так стали слушать очень много чего. У каждого из нас свои вкусы. Гитаристу больше нравиться oi! и ska, мне вообще нравится всё, что связано с панком. Басисту больше хардкор нравится. На этом мы не запариваемся.
Мне лично из последнего понравилось:
Good Clean Fun - 2006 - Between Christian Rock And A Hard Place
AFI - 2006 - Decemberunderground
Shelter - 2006 - Eterna
US Bombs - 2006 - We Are The Problem
Terrorgruppe - 1995 - Musik ur Arschlocher
ZSK - 2006 - Discontent Hearts And Gasoline
ZSK просто ахуенная группа. У них социальные и антифашистские текста. Ещё недавно открыл для себя CHUMBAWAMBA. Слушаешь и расслабляешся.

Интересуетесь ли футболом? Есть в Кирове антифа-хулиганз?

Отвечает Дэйв: Я люблю футбол, люблю играть, люблю смотреть, но околофутбол я не котирую, мне футбольный хулиганизм не интересен... В Кирове есть группировка аполитичных футбольных хулиганов, в последнее время за них подписываются и многие антифа... Не знаю, как к ним относится, вроде бы они антифа, а фирма аполитичная... Значит и они аполитичны – так получается.

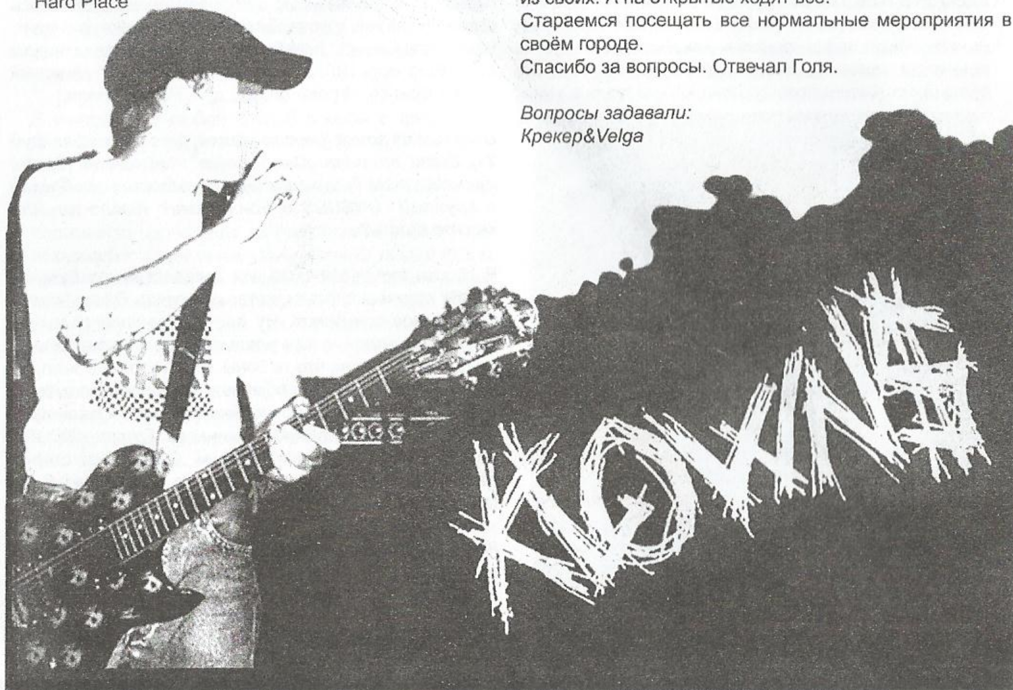
Не так давно вы посетили СПБ с концертом. Оставило ли это какое-то впечатление? Положительное - отрицательное?

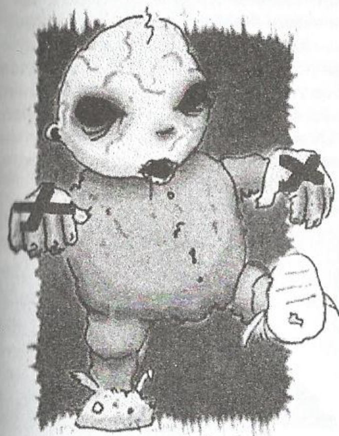
Конечно положительное. Не так уж мы часто ездим куда-то играть. Спасибо вам за поддержку.

В Кирове ваши концерты являются закрытыми в связи с чёткой антифашистской позицией, или любой человек может попасть на них?

Бывают разные. На закрытые простому человеку довольно трудно попасть, если его не приведёт кто-то из своих. А на открытые ходят все.
Стараемся посещать все нормальные мероприятия в своём городе.
Спасибо за вопросы. Отвечал Голя.

Вопросы задавали:
Крекер&Velga





PUNK IS DEAD?! WE ARE THE ZOMBIES!!



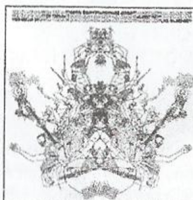
DEADLINE "HANGING ON THE TELEPHONE" cds 2006
punk rock / female vocal
i used to fuck people like you in prison

Отличный сингл от одной из лучших стритпанк банд в Европе с женским вокалом. Заглавная песня с сингла - кавер на песню BLONDIE. Соответственно, обложка выполнена в стиле альбома «Parallel lines» последних. Всего на сингле присутствуют три песни, довольно быстрые и мелодичные, а также клип на песню с альбома «Getting Serious» - «Long Way Home», рассказывающую о нелегком труде гастролирующих музыкантов, правда, в клипе Liz ведет микроавтобус и поет перед камерой с улыбкой:) Неплохой сингл, неплохое оформление. (Step)
http://www.myspace.com/deadlineuk



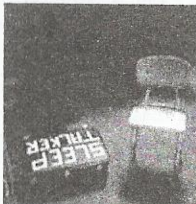
BEANS "SUNDOWN" cd 2006
streetpunk / ska
space rebel records

Четвертый альбом голландских ска/стритпанков, недавно посетивших Россию с довольно обширным туром. Мощные панк-рок темы чередуются с танцевальными ска-мелодиями. Неожиданностью для меня стала общая депрессивная направленность текстов. Или это реальность жизни? Местами уж слишком похоже на OPERATION EVY, местами на BAD RELIGION, но в целом очень приятная, мелодичная пластинка. Тем, кого не пугает вторичность, и поклонникам вышеуказанных групп, она должна понравиться (Velga)
http://www.myspace.com/beans



AGAINST ME! "AMERICANS ABROAD (LIVE IN LONDON)" cd 2006
punk rock
fat wreck chords

Сие творение – первый лайв альбом одной из самых интересных групп современной Америки.
17 яростных и искренних песен. Песен настоящего и чистого панк-рока, а не дурацкого сопливого панк-R'n'B. Плюс новая песня, повествующая о том, как любят добропорядочные американцы проводить время за границей. Том и Со выражают надежду, что они все-таки не такие.
Для тех, кто отчаялся найти в современной музыке что-то новое/не слышал еще AGAINST ME! – этот релиз хайли рекомендуется. Группа, для которой нет стилевых рамок, группа с потрясающими аранжировками и проникновенными текстами. (Spearow)
http://www.myspace.com/againstme



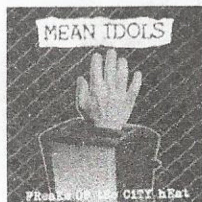
SLEEP TALKER "SLEEP TALKER" cd 2006
indie / post rock / instrumental
figurestatic records

Приятнейший французский коллектив. Все в них: и сами участники, и их музыка, и оформление диска - вызывает исключительно положительные эмоции и какое-то очень уютное чувство, словно письмо от хорошего друга. И надпись в буклете – «feel free to contact us…even if you need a friend». Здорово? Большинство композиций – инструментальные. Умная и качественная музыка. Воспоминания Себа о России нашли свое отражение в небольших спич-вставках между песнями, да и сами песни, судя по названиям («White Night», «Swamp Soccer») наверняка навеяны впечатлениями от жизни в нашей северной столице. (Velga)
http://www.myspace.com/wearesleeptalker



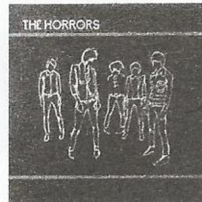
LOS FASTIDIOS
"REBELS'N'REVELS" cd 2006
oi! / ska / streetpunk
kob records/mad butcher

Новый альбом итальянских стритрокеров, у группы на самом деле поменялся звук (два новых парня в группе сделали свое дело). Уже меньше ой-музыки, больше стритпанка и ска, но от этого группа не становится хуже, наоборот, альбом слушается на одном дыхании. Одна из песен - We Wanna Be - в необычном для группы стиле, очень и очень крута и тянет на стопроцентный хит. Тексты о несправедливости в мире, антифашизме, вегетарианстве (Енрико, вокалист, сам веган, на фотографии на обложке в футболке Vegan и с мощнейшей татухой Animal Liberation на руке), пиве и веселухе. Очень классно выполненная обложка, тексты с итальянского как обычно переведены на английский и французский, так что должно быть понятно всем :) Stay rude, stay rebel! (Step)
http://www.myspace.com/losfastidios



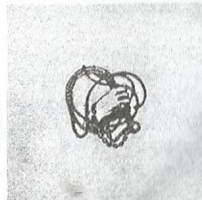
MEAN IDOLS
"FREAKS OF THE CITY HEAT" cd 2006
glam punk rock
hiljaiset Levyt/woimasointu

Один из самых ожидаемых мною релизов осени. Потрясающий Рок'н'ролл. Именно так. Казалось бы, чего здесь такого – обычная группа (как сказал один знакомый – все в современной музыке есть переписывание и копирование. В данной случае – SOCIAL D и иже с ними, всего 7 песен + кавер на RAMONES (каверы на последних не делал разве что совсем ленивый). Но альбом потрясающ. Нежная и проникновенная песня в стиле, как раз RAMONES и SOCIAL DISTORTION с рефреном "run away with me" (Never Come Back), плакатная Revolution's sold, великолепное вступление к Shut The Door, саксофон в Go! – все звучит ново, интересно, да просто здорово звучит!!! Уже известные публике по различным сборникам Fallen Boy и Blind 1s Leading The Deaf. Плюс "Poison Heart" – одна из лучших вещей RAMONES т.н. позднего периода. Вокал в стиле Майка Несса и представителей шведской punk&roll сцены BACKYARD BABIES и THE BONES. Повод для расстройства только один – мало песен. Но от этого каждая композиция становится только ценнее. + слухи о выходе в начале следующего года специального русского издания альбома с неизданными песнями. (Spearow)
http://www.myspace.com/meanidols



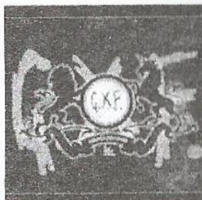
THE HORRORS
"THE HORRORS" ep 2006
garage / surf
loog records

При прослушивании первого трэка с нового пятипесенного епэ, трэка злобного, агрессивного и при этом зажигательного и танцевального, почему-то в воображении нарисовались суровые взрослые дядьки с баааальшими пивными пузами. На деле под названием Хоррорс скрывались молодые-симпатичные гламурно-готик-инди-роковые мальчики. Что ж, не будем судить по обложке, а углубимся в содержание, благо рубят эти английские парни очень и очень здорово. Угарная смесь гаражного рыка и танцевальные ритмы серфа, слушая которые невозможно усидеть на месте. С нетерпением жду новый альбом. (Velga)
http://www.myspace.com/thehorrors



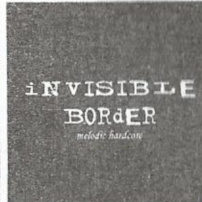
DOTTIE DANGER
"DOTTIE DANGER" cd 2006
post hardcore / death rock
punk noir / karma mira records

Самый долгожданный для многих осенний релиз. Девять мрачных по сути трэков воспринимаются почему-то очень позитивно, возможно из-за общей позитивности членов молодого питерского коллектива. По качеству и оригинальности записанного материала – это одна из лучших пластинок, вышедших на Руси за последние несколько лет. Отдельно стоит отметить песню-посвящение Тимуру Качараве «Один из нас» и бонусный кавер на JOY DIVISION. (Velga)
http://www.myspace.com/deathrockdottie



G.X.F.
"ОТМЕНА ОГРАНИЧЕНИЙ" cd 2006
ska / punk rock
свежая струя records

Отличная пластинка от питерских, кто-то выражается Рансидообразных, ска-панков. Долгожданная, между прочим! Была куплена на концерте, и я ожидал,что она будет в несколько раз быстрее. Я еще слишком маленький и глупый - ценю мощь и скорость. Oye! Уверен, что песни похожи, но когда музыка нравится, этого не видишь. Я не увидел. Единственный минус - тупорылая "Попсня", но остальные песни и блистательная "Ты Одна" смывают её позор. (Крекер)
http://www.gxf.spb.ru



INVISIBLE BORDER
"DEMO" 2006
hardcore / punk
self-released

Совсем молодая московская банда под предводительством Вани Кива. Мелодичный панк/хк, агрессивные тексты. Ничего мегаоригинального впрочем, но подкупает искренностью и какой-то юношеской наивностью и злостью. Также на мой скромный взгляд от группы веет духом 'TIL I DIE, и не только из-за строчки «твоя тупость в порядке вещей, и от этого я становлюсь еще злей»... (Velga)
http://www.myspace.com/invisibleborder



HELL-O-HILL "DEMO" 2006
garage / punk / psychobilly
self-released
Москвичи недавно записали 10-песенное демо и сотрясли стены самого таинственного питерского клуба своей дьявольской музыкой. Угарнейший гаражный сайко-рок-н-ролл. Сырое, грязное звучание. Sounds like hell! (c) (Velga)
http://www.myspace.com/hellohill



KLOWNS "DEMO" cd 2006
oi! /streetpunk
дура света
"Мы играем Ой - Ой-это наша гордость - мы играем Ой для таких же как мы". Хороший диск из Кирова. Сначала я думал, что это их первый альбом, позже оказалось, что это лишь демо. Тексты очень политизированы, я думаю, вы догадываетесь, о чём они. Музыка обычная для стиля. Записано не оч.круто, но ведь это всего лишь демо. Содержит суперХит дискотек "Антифа". (Крекер)
http://www.klowns.deegrayve.com



MISTER X
"PUNX & SKINS UNITE & WIN" cd 2006
oi! / streetpunk
r.u.records
Демо-альбом белорусской ой!/стритпанк команды из города Гродно, что в Республике Беларусь. Есть быстрые темы, есть медленные, но что отличает и те, и другие: мелодичность и классные тексты. На диске присутствуют два кавера: на LOS FASTIDIOS с итальянско-русским текстом и BRIGADA FLORES MAGON, соответственно, с французско-русским. Группа также начинает становиться популярной и в Европе, надеемся, и в России и странах СНГ парней также оценят по достоинству. Реальная тема! (Step)
http://www.mx-band.com



THE VERTIGO
"FALL SESSIONS" ep 2006
indie / rock
self-released
Приятно, что на нашем питерском болотце прорастают такие вот индироковые грибки. Совершенно потрясающий по звуку EP, в котором можно заметить влияния LIBERTINES, BRAINSTORM и других мэйнстримовых героев последних лет. Рекомендуется тем, для кого в музыке важно что-то еще, кроме громкости, быстроты и степени протеста. (Velga)
http://www.myspace.com/vertigomusicru



НИЧЕГО ХОРОШЕГО
"ДЕТИ ГОРОДСКИХ ОКРАИН"
cd 2006
oi! / streetpunk
space rebel records
Дебютный альбом петрозаводской ой!-группы. Их песни про гетто, новостройки и заводы сегодня многим кажутся смешными архаизмами, приветом из совкового прошлого. Не знаю, возможно этим «многим» следует выбраться из уютных московских и питерских квартир и пройтись по окраинам? Гетто и заводы будут существовать всегда, а ой!-музыка для того и создана, чтобы петь об этом. Для кого-то это конечно примитивно и глупо. Наверное, этот альбом – для молодых, наивных парней и девчонок, которым по ночам снится, как бегут они по центральной улице города, зажав в руке бутылку с молотовым коктейлем. И пусть так будет. (Velga)
http://www.myspace.com/nh8142



ШТАЙНКОПФ
"ДЕНЬ И НОЧЬ" cd 2006
deutsch punk
jet noise records
Долгожданный новый альбом от старичков московской панк-сцены (в прошлом году парням стукнуло 10 лет). Долгожданным его можно назвать потому, что записывался он два года, при этом за время записи несколько раз менялся состав, что и сказалось на сроке записи. Тем не менее, от этого песни хуже не стали, все звучит на уровне, как и раньше быстро и мелодично и не уступает в крутости подобного рода немецким командам. При прослушивании возникают параллели с SUPERNICHTS, ZAUNPFAHL, KNOCHENFABRIK и другими отличными дойчпанк командами, которых в Германии великое множество. Надеемся, после выхода этого альбома дела у парней снова наладятся, желаем им удачи. (Step)
http://www.steinkopf.ru

БЕЗ

ПАЛЕВА

СУДНЫЙ ДЕНЬ "DEMO" 2006
oi!
self-released
Демо еще от одних кировских ойстеров. Понятное дело, вменяемое качество и слово "демо" не могут встречаться на расстоянии 50 слов. Впрочем группа очень и очень сильна. Как в текстах, так и музыкально. Штамповых идей не так много (правда я не особенно тексты разобрал), что радует. Мощнее и более люто по сравнению с KLOWNS. Присутствует песня на стихи Б.Брехта. Возникают параллели с "НИЧЕГО ХОРОШЕГО". Если материал будет записан в хорошем качестве, думаю, диск СУДНОГО ДНЯ будет самой крутой российской ой-записью. (Крекер)
http://www.sxe.ru/bands_suden.html



ME NOT ME "DEMO" 2006

punk / hardcore / emo
self-released

Новая московская группа выложила результат первой попытки записать демо на свою страничку на myspace. Запись, конечно, оставляет желать лучшего (впрочем в ближайшее время ребята планируют записать демо нормального качества), но материал, на мой взгляд, очень интересный. Мелодичный панк-хк с надрывным эмоциональным вокалом и далеко не примитивные тексты. (Velga)
http://www.myspace.com/menotme



KOSTYA SEVERNYI "DEMO" 2006

country / pop / soul
prince of the rodeo records

Великий хардкорщик, уже всем и вся доказавший, как он велик, решает заняться сольным творчеством. Самое время.
Прекрасные песни о тоске по временам, когда портвейн был хороший и пиво разливное не бодяжили. Также прослеживается поистине достойная пера Шевчука тоска про родине, родственникам, ушедшей юности. Естественно есть плакатная песня – «главное братцы, любовь», которая повествует о том, что главное, это не ФНБ и акции, не майка «CHAMPION» и даже не крутость твоя в тру-хк тусовке.
Песни интеллектуала для интеллектуалов. Русский AGAINST ME! (Spearow)
http://www.myspace.com/konstantinberetgitaru



HIGH-SPEED DEVILS "GROTESQUE HITZ, VOL.1" ep 2006

punk rock
self-realesed

Новички на питерской сцене. Из заслуг – несколько концертов, в том числе довольно успешный разогрев BEANS в Новгороде, и этот EP, выпущенный своими силами. Ориентируются на таких монстров, как BACKYARD BABIES, SOCIAL D. До них им конечно еще далеко – песням не хватает более жестких ударных, интересных аранжировок и качества записи, но без сомнения группа интересна и перспективна. (Velga)
http://www.myspace.com/highspeeddevils

БЕЗ

НАЛЕВА

REVIVE THE FREEDOM + ВЕГЕТАТИВ "МЫ ОДНА БАНДА!" split cd 2006

hardcore
makima records

Сплит от двух иркутских групп, составы которых сильно пересекаются. Мне трудно определить стиль, пожалуй, хардкор от старой до новой школы. С примесями. ВЕГЕТАТИВ больше понравился. Диск быстр и не затянут. Минус - записан чудовищно. Тексты не очень сложные, короткие и четкие. Идеалогические, как обычно. Животные жаждут освобождения! (Крекер)

RICOCHET "FALL 2006 TOUR DEMO" cdr 2006

hardcore / garage
presiite records

Новая группа Саши Любомудрова (ex-NO COPIES). Главным достоинством (BACK WEAPON) RICOCHET несомненно являются отличные тексты, которые выгодно выделяют группу на фоне многих молодых банд, считающих, что клише типа «хардкор больше, чем музыка» и «не кушай животных, пей пиво» являются залогом успеха. Официально выдвигаем RICOCHET на звание «Открытие года», а Сашу Любомудрова нарекаем «кумиром молодеги, другом и товарищем, таких еще поискать надо» (с) один небезызвестный форум. (Velga)
http://www.myspace.com/thebackweaponricochet

BUKANEROS "DEMO" 2006

oi! / ska / female vocal
self-released

Кажется, заканчивающая свое существование питерская антифа-ой!-группа, успела порадовать поклонников демкой отличного качества. Два вокала – мужской и женский, англоязычные тексты, отличный звук. Но тексты. Это уже даже не штампы, это просто перечень необходимых тем, которые должна осветить в своем творчестве каждая ой!-стритпанк группа. A.C.A.B., Punx & Skins United.. Неужели больше не о чем петь?! (Velga)
http://www.myspace.com/bukaneros



TURBO LAX "ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС" cd 2006

hardcore
sound age

Наконец-то Turbo Lax официально выпустили свой альбом. Записав диск в 2005 году, парни никак не могли его официально издать, и вот наконец на московском лейбле Sound Age вышли два диска: один с вышеупомянутым новым альбомом, а второй содержит в себе первый одноименный альбом коллектива и альбом «Уличный бой». На новом диске все звучит гораздо круче и фирмовей: теперь это ярко выраженный хардкор нью-йоркской школы в духе MADBALL и AGNOSTIC FRONT. Качество записи поражает, в этом плане парни очень и очень круты и обходят даже некоторые столичные коллективы. Начинается все с качовых песен, постепенно переходит в более быстрые и заканчивается все кавером на песню MADBALL - "Pride" с русским текстом («Дай мой свитер сюда, дай бутылку сюда»). Все сыграно, спето и записано на пять с плюсом. (Step)
http://www.turbolax.org

Если вы хотите, чтобы рецензия на ваш альбом/демо появилась здесь, то пишите:

bzombies@gmail.com

computer addict..|



Интернет. Новый наркотик человечества. Особенно с 14 до 2*.

Форумы, чаты, ЖЖ, игры разные, аська.

Все это затягивает - немногие могут понять и как-то бороться с тем, что по 5-7 часов сидят напротив ящика, судорожно стуча по клавишам.

Лень встать и налить себе чай.

Компьютер становится центром квартиры. Раньше таким центром был телевизор.

Скоро телеки станут ненужным архаизмом. Комп поглотит их. Поглощение книг, газет, фильмов, музыки уже идет полным ходом.

Да, плюсов у компьютера много, но что делать с тем, что (как мне) хочется почитать книгу, но не получается отпустить мышку?!

Spearow

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

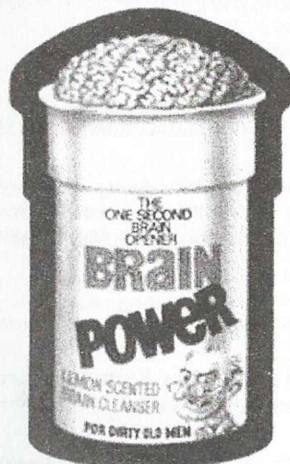
Очередные разборки фа-афа. Очередные пробитые головы и ножевые ранения. Как это всё уже ЗАЕБАЛО! Реально страшно то, что идут убивать (вот кто-то сказал, что фа и афа отличаются уже только количеством букв... есть над чем задуматься). И сами, вроде, готовы к подобному в отношении себя. Идиоты, блядь! Если вам насрать на себя, то подумайте о ваших близких! О матерях! Допустим, Вася Пупкин - фашист/антифашист (нужное подчеркнуть) и вообще нехороший человек. Но его мать-то тут причём? Зачем убивать? Сами готовы принести себя в жертву ради каких-то идеалов (пусть даже очень хороших и правильных).

В 3-м классе мы начали изучать историю. И на первом же уроке был поставлен вопрос: а зачем мы, собственно, её изучаем? Ответ нашёлся быстро: чтобы знать прошлое и НЕ ПОВТОРЯТЬ ОШИБОК! Посмотрите сами: все жертвы во имя каких-либо идей оказались напрасными, потому что по сути ничего не изменилось и всеобщее счастье не было достигнуто. Сколько народу погибло за коммунизм (веря, что это лучшее, что может быть)? А за фашизм (с теми же мыслями)? Про религии вообще молчу... И то, что происходит сейчас совершенно напрасно. Ведь все равно всё останется как есть, и ровным счётом ничего не изменится. С высоты тех, кто реально управляет всем и может что-то изменить (а им это надо, если у них и так всё отлично?), все ваши разборки смотрятся не иначе как возня детей в песочнице. Но если спуститься пониже (на уровень тех же родных и близких), то песочница уже превращается во что-то страшное.

И почему из-за каких-то уродов, обычным, непричастным людям (в том числе и мне) страшновато пойти погулять/на концерт/на футбол/и т.д.?

Очень херово то, что хочется что-то изменить, быть может донести до людей, но средств к этому я не вижу...

(К.)



TRAIN YOUR BRAIN! (SO WE CAN EAT IT)



ИЛЬЯ СТОГОФФ «ЧЕТВЕРТАЯ ВОЛНА»

Издательство: Амфора, 2006 г.

Согласен, может показаться глупым писать рецензию на ТАКУЮ книгу ТАКОГО «писателя», но все же.

После переписанного на русский язык "Please, kill me" Стогов разражается еще одной книгой. В погоне за ускользающим временем он бросается в пропасть современной русской мэйнстрим музыки.

Книга повествует о нелегкой судьбе звезд русского рока 4 волны, а именно группы «Психея». О том ,так сказать, как простые мальчики из г. Кургана превращаются в кумиров 15-летних девочек и крушат аппарат на разогреве у группы Корн. Как играют на разагреве у Г.О.

Написано интересно, хоть и читается книга за 2-3 часа. Не без доли цинизма и иронии. Но с налетом идеализации персонажей – участников виа «Психея». Много фотографий татуированных пирсингованных парней+ пара фоток фронтмена П.Т.В.П.

Итак. Если у вас есть знакомый друг мазафакер(а у кого его сейчас нет?), то смело можно класть книгу в туалет и читать ее холодными зимними ночами! (Spearow)



ДМИТРИЙ ЛЕКУХ «МЫ К ВАМ ПРИЕДЕМ...»

Издательство: Ad Marginem, 2006 г.

Как заявлено, «первая российская книга об околофутболе». Молодой оболтус из красно-белого хулсовского фронтлайна вспоминает, что «плох тот солдат..» и решает пробиться в верхушку спартаковской фан-основы. Первым делом он планирует совершить «золотой выезд» (побывать на всех гостевых матчах Спартака). Но фанатский мир жесток и непредсказуем, а значит не факт, что его планы реализуются. В этот прозаичный сюжет как-то стыдливо вплетена романтическая любовная история главного героя, а в многочисленных диалогах автор видимо хочет поделиться с нами своими собственными мыслями по поводу волнующих его вопросов. Получается это как-то чересчур прямолинейно.

С точки зрения художественности, витиеватости слога и прочих метафор книжка, конечно, весьма заурядная. Дмитрий Лекух наверняка талантливый бизнесмен, матерый болельщик и хулс, но писатель из него никакой. Чтиво получилось на уровне всяких бандитских серий типа "Воровская колода" и прочих. В черных обложках такие, знаете, в метро продают. Диалоги неестественны, юмор скуп, написано в целом суховато и примитивно. Ну может в этом и фишка, кто знает. Ну а с точки зрения собственно околофутбола, боления, футбольного клуба "Спартак" Москва в конце концов, роман увлекателен. Очень забавно, что имена спартаковской фан-основы не изменены. Точнее, ники. Мосфильмовский, Камри, Крупа и прочие легенды ВВ :) ВВ, кто не знает, это спартаковская фанатская гостевая. (Velga)



ХЬЮБЕРТ СЕЛБИ МЛ. «РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ»

Издательство: Ультра. Культура, 2006 г.

Прошло 28 лет с момента выхода этой книги. У нас решили ее перевести и напечатать.Посему, естественно вы будете ее читать(ну или не будете. who cares?!) уже посмотрев фильм. Сюжет пересказывать смысла не имеет. Хочется лишь отметить, что атмосфера в книге намного более тяжелая и гнетущая. Больше явной безысходности. Если в фильме во все тыкают носом, то в книге надо следить за падением героев, сначала ширяющихся в «теплой» компании друзей, а затем рыщущих по

городу в поисках заветной дозы и готовых продать друг дружку.

Итог: у кого есть желание пережить те же эмоции, что и при просмотре, но в несколько раз сильнее, тот может приобрести.

Остальным же достаточно двух часов у телевизора. (Spearow)



ЭРЛЕНД ЛУ
«ГРУЗОВИКИ «ВОЛЬВО»

Издательство: Азбука-классика, 2006 г.

Обычно в зинах весьма редко пишут рецензии на книги, тем более на книги новые, попсовые и не имеющие оранжевой обложки. В общем на те, которые нельзя обозвать модным нынче словечком «ультра-культура» или еще похлеще – «контр-культура

Но мне везет – в этом зине я могу писать, что хочу и о чем хочу, и вообще-то Лу – мой любимый писатель, так что не написать невозможно. К тому же при ближайшем рассмотрении и внимательном прочтении ты, уважаемый читатель, можешь заметить так любимый тобою протест против серости, обыденности, похожести, стандартности и прочих гадких вещей. А уж по количеству персонажей из категории «не-такие-как-все-белые-вороны» Эрленд Лу даст фору многих современным авторам, чьи имена пишут черным по оранжевому. К слову, сейчас любой может написать какой-нибудь псевдо-концептуальный бред, сюжет придумать поизвращенней и чтоб герой обязательно подонок, наркоман или рок-музыкант. А лучше все вместе. Засунуть это в оранжевую обложку и издать многотысячным тиражом.

Но я отвлеклась. Итак, о чем новая книга Лу? Собственно, это продолжение его последнего романа «Допплер», в котором главный герой, устав от суеты, потерявшись в себе и своих мыслях, потеряв цель в жизни и поняв, что ненавидит всех людей, уходит жить в лес, заводит дружбу с лосем и в конце концов отправляется путешествовать. На страницах «Грузовиков» мы догоняем его уже в Швеции (сам он из Норвегии), где он в свою очередь встречает двух забавных персонажей – 93-летнюю старушку Май Бритт, которая протестует против несправедливости мира, слушает Боба Марли и постоянно курит гашиш, и Антона фон Борринга – одинокого пожилого предводителя скаутов, до сумасшествия любящего птиц.

Эта встреча помогает всем троим разобраться в себе, а читателю – провести несколько часов с улыбкой на лице, и возможно за видимой наивностью и инфантильностью повествования тоже отыскать ответы на некоторые свои главные вопросы. (Velga)



ТОНИНО БЕНАКВИСТА
«САГА»

Издательство: Амфора, 2005 г.

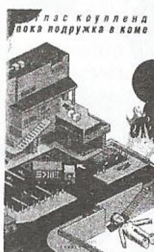
Лучший роман одного из самых интересных современных французских писателей.

Сюжет: Четырех неудачников-сценаристов собирают, чтобы они сделали малобюджетный сериал, который будет выходить с 4 до 5 утра. Он никому не нужен кроме телеканала, который могут закрыть из-за квот на французское кино.

Сериал естественно становится легендарным.

Книга интересная, яркая. Ироничная, нежная и проникновенная. Герои-аутсайдеры сразу вызывают приязнь.

Один из самых интересных романов, из мною прочитанных, в современной литературе. (Spearow)



ДУГЛАС КОУПЛЕНД
«ПОКА ПОДРУЖКА В КОМЕ»

Издательство: Симпозиум, 2002 г.

От создателя “Generation X”.

Самая впечатлившая меня книга Коупленда.

Сюжет - дружеская компания и их жизнь. Сквозь призму впавшей в кому подруги.

Развенчанные подростковые мечты, утопленные в печали и алкоголе, философия потребления в действии и как вишенка торта - апокалипсис, в котором люди просто засыпают.

Самой живой героиней романа стала, как раз вышедшая из комы девушка, которая заставляет друзей обрести юношескую непосредственность и жажду жизни, найти, нести в жизнь (новую жизнь) утерянный смысл существования.

Шедевр. (Spearow)



ЮНАС ГАРДЕЛЬ
«ХОЧУ ДОМОЙ!»

Издательство: Фантом Пресс, 2004 г.

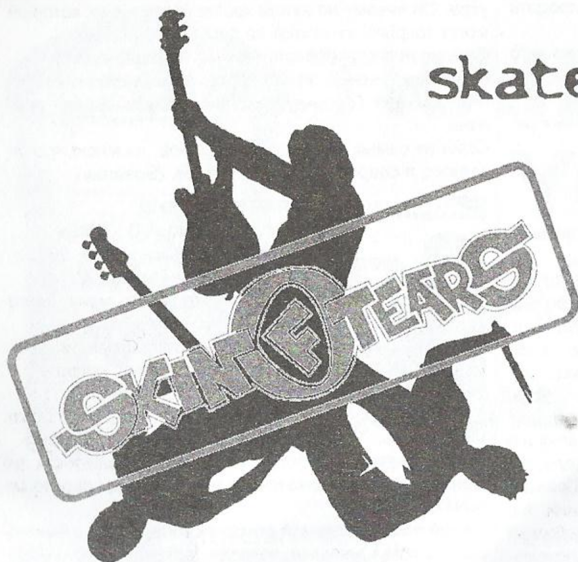
Два романа спрятались под одной обложкой. Два единственных переведенных на русский романа потрясающего шведского писателя.

Детство комика рассказывает нам историю жизни маленького мальчика Юхи. Он не умел и не желал делать ничего, кроме как смешить людей. Ужасно страшная и до грусти смешная история, рассказанная взрослым комиком Юхой. Переклички с настоящим.

История убийственная/убитая реальностью.

Хочу домой - история двух сестер. Менее эмоционально рассказанная, но от этого не менее драматичная.

Очень жаль, что это пока единственный перевод блестящего комика/мастера рассказывать с иронией действительно страшные, ужасающие вещи из повседневной жизни - Юнаса Гарделя. (Spearow)



skate-punk Germany

Привет! Для начала было бы здорово, если бы вы рассказали немного о своей группе. Что нового произошло со времени вашего первого выступления в России?

Привет, мы группа SKIN OF TEARS из Кёльна, Германия. Мы играем скейт-панк и поем о всяких глупостях с 1991 года. SKIN OF TEARS это: Тото (вокал/гитара), Красти (бас/вокал) и Энди (ударные/вокал). Красти присоединился к группе в 2004 году. С прошлого года (с тех пор, как мы впервые побывали в России и отыграли там концерт) мы записали несколько новых песен для нашего нового альбома, который выйдет весной 2007 года. Мы уже издали две из этих песен на сборнике "Smalltownsounds".

Кстати, никогда не было таких случаев, чтобы вас приняли за готическую или эмо группу из-за вашего названия? Что оно означает?

Оно означает «обманывать кого-то насчет слёз». Это из-за того, что мы пишем грустные тексты на весело звучащую музыку.

Что вы имеете в виду, говоря, что играете skate-punk? Что вы вкладываете в это понятие?

Мы очень любим такую музыку и думаем, что скейт-панк – хорошее описание нашего стиля. Это понятие включает в себя все, что мы любим – ска, скейт-панк и панк.

Как вы попали в панк-рок, что начали слушать первым?

Мы начинали с немецких групп типа DIE TOTEN HOSEN, DIE ARZTE и GOLDENEN ZITRONEN. Они все играют веселый панк-рок. Позже мы стали слушать DEAD KENNEDYS, SEX PISTOLS, THE CLASH, еще позже BAD RELIGION, DESCENDENTS, NOFX и т.п.

С какими наиболее известными группами вы играли? Кто больше всех понравился, с кем бы еще хотели сыграть?

Мы играли с BAD RELIGION, LAGWAGON, ALL, NO USE FOR A NAME, RANCID, NO FUN AT ALL, PROPAGANDHI, BOUNCING SOULS и другими. Больше всего из групп, с которыми мы выступали, мне понравились BAD RELIGION, а Тото – группа ALL.
Есть только две группы, с которыми мы хотели бы сыграть – это NOFX и MIGHTY MIGHTY BOSSTONES. Я думаю, Красти сказал бы KORN, но...:)

Какие русские группы вы знаете?

Конечно мы знаем DISTEMPER и некоторые другие группы, с которыми мы играли в Москве: НАИВ, ПЛАТЦКАРТ, КОМАТОЗЗ, ВСЕ СТВОЛЫ, СМЕХ, УЛЬИ, КЕДЫ. Я слушал почти все группы тем вечером и мне действительно понравилось то, что я услышал.

Вы приезжаете в Россию второй раз. Понравился первый визит?

Да! Мы с Доцентом и Баем из Дистемпера жили у очень хороших хозяев. Мы встретили очень милых людей, шоу и публика были великолепны и мы провели отличное время в России.

Что запомнилось о первом приезде в Россию? Какие впечатления? Может, вспомните какие-то

забавные истории и ситуации?

Холодно и кругом все белое от снега – вот мои первые впечатления. Уже через некоторое время мы были под впечатлением и иногда забывали, что с водкой следует быть поосторожнее.
Было очень много смешных ситуаций – катание на льду, разговоры с русскими безо всякого понимания того, что мы говорили.. Но к сожалению не могу вспомнить какую-то конкретную историю, извини.

В России существует такой миф, что зарубежная панк-рок сцена – просто сказка. Не бывает плохих гигов, клубов, публика всегда поддерживает все группы и т.д. Это действительно так?

Я думаю, панк-рок сцена почти везде одинакова. Есть плохие и хорошие концерты, и есть великолепные концерты. Летом kids обычно хотят просто болтаться на улице, поэтому сложно затащить их в клуб на панк-концерт. Есть много факторов для хорошего или плохого шоу – промоушен, погода, конкурирующие события. В общем, можешь назвать меня разрушителем мифов.

Басист группы BEANS рассказал нам, что Берлин – это лучший город Европы. По его словам там много панк-баров, где можно отлично провести время. Это правда? И какой город Европы ты бы назвал самым панк-рок городом?

Я бы сказал, он ПРАВ! Я очень люблю Берлин. И там действительно очень много клубов и баров, где ты можешь веселиться всю ночь. Однажды мы провели ночь в Мадриде во время нашего испанского тура. К сожалению, концерт был отменен. Крыша клуба провалилась за день до нашего приезда. Поэтому мы отправились гулять по городу и очень здорово провели время.

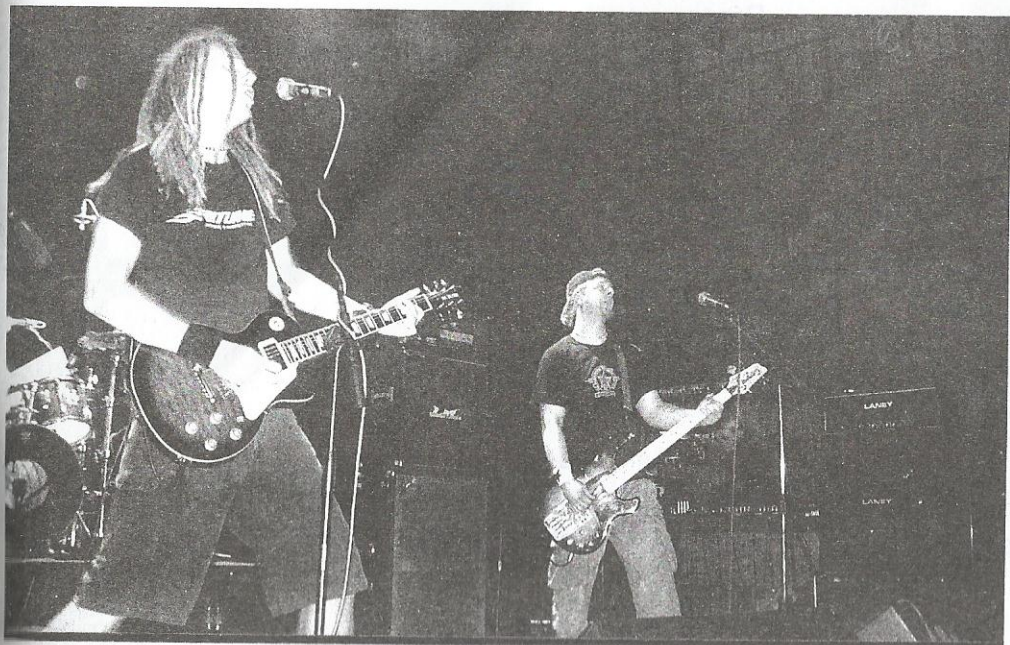
Что люди в Германии думают о сквотах и сквоттерах?

Я думаю, что немцы, обладающие средним достатком, так называемый middle class, почему-то возражают против существования сквотов. Скажем так – они их терпят. Бывший немецкий министр международных дел был сквоттером в юности. Возможно люди думают, если этот парень был таким плохим, как он смог подняться так высоко? Я не знаю. В том же Берлине вы можете найти много сквотов.

У нас тут есть такие ребята, как «говнопанки» - люди, которые не хотят узнавать что-то новое в музыке, не хотят ничего делать, а хотят только пить и слушать SEX PISTOLS по кругу. У вас есть похожие персонажи?

Да, у нас есть такие парни в Германии, но они в большинстве своем дружелюбны. Некоторые из них напряжные, но в общем у нас никогда не было проблем с такими панками на концертах.

Вопросы задавали Velga&Крекер
13.09.2006



не Просто Стихи ...

Зонты

Не люблю я зонты!
И почему ты все время боишься дождя?
Какая же глупая женщина ты!
2003 г.

Первый Снег

От любви хочется
Резать, рвать, писать на стенах
И грызть холодные стальные поручни
В вагоне метрополитена.
А еще в Антарктиду.
Октябрь 2005

Тишина

Я гуляю.
Лед тает.
Все тихо.
Вдруг из-за угла вылетает
На огромной скорости маленький круглый снаряд.
Женский взгляд.
2005 г.

Медуза

Поцеловала с усердием –
И на груди остался рубец.
А я, я поплыл
По целлофановым кровеносным сосудам
К левому предсердию
Самого синтетического из всех
Ныне существующих во вселенной сердец.
Март 2005 г.

Милиция

Голубые огни в полуночной тиши,
И нежный, ласковый шелест шин,
И дружеская ухмылка,
Звезды Звезды Звезды
И резкая боль в затылке.
Август 2005

Пес

Мне нравится животное пес.
В особенности – его нос.
Его большие уши,
Уставшая тяжелая туша.
Я уважаю и его глаза –
В них как будто застыла слеза.
Пес устал.
Ходил и вдруг посреди комнаты встал.
Не хочется больше играть –
Пора ложиться спать.
2001 год.

by Pavel xMekx

http: / / x509x.nm.ru

Velga (23:56:24 8/08/2006)
так как я думаю очень много о будущем в последнее время, у меня есть вопрос: ты долго собираешься быть анархо-экологом, панком, сХе и ходить на концерты?

вопрос вроде бы забавный. просто субкультурный – для человека со стороны. для меня – нет. для светы, думаю, тоже. когда ты поймешь, что это наши глупые дурацкие игры и ребячество? что это не часть жизни, а музыка. не идеи. не друзья. не что-то большее. это молодость. чистый луч. при этом он может быть и карающим, и разрушающим. чистый – не значит хороший. чистый здесь – живой. хотя солнце у меня ассоциируется с засухой, жарой и нагревающимися синими джинсами. с тремя значками. с тремя буквами х, написанными акриловой краской, на которую я возлагал столько надежд. она просто впитывается и немного зеленит. три креста – почему порно? три креста – мне это просто сильно нравится. не пить. не курить. не ебаться.

долго еще этому продолжаться. здесь я не хочу рассматривать то, что со мной может что-то случиться. умереть. я боюсь этого. много криков. я не боюсь смерти. жизнь отстой. я сам так иногда думаю. нужно наслаждаться каждой секундой, но это не получится. живи сегодняшним днем. утопия. это все подходит к убийству. это о том, что полная свобода – абсурд. разве если я убью, это и будет свободой? свобода – это когда прохладный свежий воздух с легким запахом далекого костреца в ноздри и песня в ушах и голове. вчера было так. я возвращался домой. немного темно. RANCID. сегодня я неразрушим. и встретить невдалеке парня в футболке RANCID. радость. глупо. узко. субкультурно. для меня радостно. счастье на время. моя свобода.

анархизм. да ведь и вправду глупость. я же могу без него. еще хуже. я захвачен им в нити невидимые. нет. нет. нет. и исчезну в ту же секунду. кажется невероятным, но может случиться и так. раньше концерты – неописуемая радость. теперь – обыденность с налетом. поэтому и хочется играть музыку. как гулять по постоянно недостроенному дому. однажды возьмешь в руки кирпич, чтобы достроить его, а окажется дамоклов меч. возьмешь кирпич и не сможешь достроить никогда. в определенной системе исчисления стандартная схема work-eat-buy-die, но только без двух средних связей.

развел демагогию. кстати, слово демагогия здесь нельзя употребить. демагогии замыслы корыстны. мои – нет.

Крекер.



Не мы зажигали Огонь.
Но от нас зависит,
как долго он будет гореть (с)

(был бы Д'артаньян зомби, если бы он жил в наше время?..)